



pátek 7. 2. v 17 hodin

OSTROV

Švédsko, Bulharsko 2011 / Kamen Kalev

pátek 7. 2. v 19 hodin

POZICE DÍTĚTE

Rumunsko 2012 / Calin Peter Netzer

pátek 7. 2. ve 21:15 hodin

VELKÁ NÁDHERA

Itálie 2013 / Paolo Sorrentino

sobota 8. 2. v 9:30 hodin

ROZBITÝ SVĚT

Velká Británie 2012 / Rufus Norris

sobota 8. 2. v 11:10 hodin

BAJKONUR

Německo, Rusko, Kazachstán 2011 / Veit Helmer

sobota 8. 2. ve 13:15 hodin

EPIZODA ZE ŽIVOTA SBĚRAČE ŽELEZA

BiH, Francie, Slovinsko 2013 / Danis Tanović

4. BALKÁNSKÉ FILMOVÉ NÁVRATY

sobota 8. 2. ve 14:45 hodin

72 DNÍ

Chorvatsko 2010 / Danilo Šeberdžija

sobota 8. 2. v 16:35 hodin

DVA HRÁČI NA TRESTNÉ LAVICI

Chorvatsko 2005 / Dejan Šorak

sobota 8. 2. v 18:50 hodin

PROFESIONÁL

Srbsko a Černá Hora 2003 / Dušan Kovačević

sobota 8. 2. ve 20:40 hodin

NEMAJÍ POKOJ SVÉVOLNÍCI

Španělsko 2011 / Enrique Urbizu

sobota 8. 2. ve 22:45 hodin

NERADA RUŠÍM

Dánsko 2012 / Henrik Ruben Genz

pátek 7. 2. v 17 hodin

OSTROV

The Island / Švédsko, Bulharsko 2011 / 95 min

Kamen Kalev

Mladý bulharský režisér Kamen Kalev se proslavil mimořádně úspěšným a oceňovaným celovečerním hraným debutem Východní hry (2009), který byl jako první bulharský film po roce 1990 uveden na MFF v Cannes. Jeho druhý film Ostrov je mysteriózní romancí s mezinárodním obsazením, odehrávající se na tajemném ostrově v Černém moři. Ústřední dvojici hrají Laetitia Casta (Francie) a Thure Lindhardt (Dánsko), v jedné z rolí se objeví i chilský režisér Alejandro Jodorowsky.

pátek 7. 2. v 19 hodin

POZICE DÍTĚTE

Pozitia copilulu / Rumunsko 2012 / 112 min

Calin Peter Netzer

Režisér Călin Peter Netzer ve svém třetím celovečerním hraném filmu soustředěně rekonstruuje tragickou událost jedné noci a dnů, které po ní následují. Mladík z bohaté rodiny srazí autem malé dítě. Hybatelem událostí se pak stane pachatelova matka, která je rozhodnuta zachránit syna před vězením za každou cenu. Film poskytuje nekompromisní pohled na morální úpadek Rumunska a tvrdě a bez skrupulí odhaluje bezútešný a zkorumpovaný stav státních institucí, jako jsou policie a soudnictví.

Zlatý Medvěd a cena FIPRESCI na MFF v Berlíně.

pátek 7. 2. ve 21:15 hodin

VELKÁ NÁDHERA

La grande bellezza / Itálie 2013 / 141 min

Paolo Sorrentino

Mezinárodně úspěšný a oceňovaný italský režisér Paolo Sorrentino (Božský, 2004; Tady to musí být, 2011) přináší vizuálně podmanivé komediální drama o hledání smyslu vlastní existence a smíření se s věčně plynoucím časem a chřadnoucím tělem. Příběh stárnoucího spisovatele a novináře Jepa zasazuje Sorrentino do prostředí "třpytivé" vysoké smetánky podmanivého Říma a po vzoru filmových velikánů Federica Felliniho a Michelangela Antonioniho podává kritiku současné společnosti, žijící v povrchnosti, přetvářce a zaslepenosti.

Nejlepší film, režisér, herec a střih na Evropských filmových cenách. Zlatý glóbus za nejlepší cizojazyčný film.

sobota 8. 2. v 9:30 hodin

ROZBITÝ SVĚT

Broken / Velká Británie 2012 / 91 min / Rufus Norris

Filmový debut ceněného britského divadelního režiséra je silnou, podmanivou a dojemnou studií lásky v jejích mnoha formách – idealizované, neopětované, nechtěné a – nakonec – bezpodmínečné. Hrdinkou je jedenáctiletá dívka, která se během letních prázdnin rozpadá její svět a ona se stává svědkem série rozchodů, podrazů, navazování vztahů i jejich rozpadů. Ve filmu se objeví známí ostrovní herci: Tim Roth, Cillian Murphy nebo Rory Kinnear. Autorem hudby je Damon Albarn (Blur, Gorillaz).

Nejlepší britský nezávislý film.

sobota 8. 2. v 11:10 hodin

BAJKONUR

Německo, Rusko, Kazachstán 2011 / 94 min

Veit Helmer

Okouzující komedie německého spisovatele a režiséra Veita Helmera (Tuvalu, 1999; Absurdistán, 2008) z kazašské stepi, kde platí pravidlo: „Cokoliv spadne z nebe, to si můžete nechat.“ To náruživě dodržují místní vesničané, kteří sbírají veškeré trosky z okolí kosmodromu a přivydělávají si jejich prodejem. Když jeden mladík najde návratový modul s francouzskou kosmonautkou, dojde k romanci a střetu tradičního a moderního světa.

sobota 8. 2. ve 13:15 hodin

EPIZODA ZE ŽIVOTA SBĚRAČE ŽELEZA

Epizoda u zivotu beraca zeljeza

Bosna a Hercegovina, Francie, Slovinsko 2013

74 min / Danis Tanović

Držitel Oskara a Zlatého glóbu za nejlepší zahraniční film – Země nikoho (2001) Danis Tanović se po delší době českým divákům připomíná nezvykle civilním dramatem chudé romské rodiny v zapadlém koutě Bosny. Nazif se živí sběrem železa ze skládek. Jeho žena Senada se doma stará o dvě děti, třetí je na cestě. Jednoho dne však dojde ke komplikacím a Senada potřebuje operaci, jelikož nemá zdravotní pojištění, je potřeba nějak sehnat 500 Euro. Film je specifický tím, že v hlavních rolích se představí skuteční aktéři tohoto případu, který v Bosně rozvířil debatu o lékařské etice a situaci sociálně vyčleněných rodin.

Velká cena poroty a Nejlepší mužský herecký výkon na MFF v Berlíně.

4. BALKÁNSKÉ FILMOVÉ NÁVRATY

Posledních šest let jsme se velmi intenzivně zabývali mapováním kinematografie zemí Balkánského poloostrova. Pro devět víkendových festivalů jsme přeložili více než 50 filmů – minimálně 40 z nich jsme uvedli v české premiéře. Programy Letních filmových maratonů, které jsme postupně zasvěcovali jednotlivým balkánským zemím, byly vždy k prasknutí nabitě filmy. Pokaždé jsme byli nuceně některé z nich „obětovat“ na vyplnění méně atraktivních promítacích časů. Stalo se tak nejednou, že vynikající film nezaznamenal adekvátní diváckou odezvu. A to je přesně případ tří filmů, ke kterým se vracíme ve čtvrtých Balkánských filmových návratech. Ty jsou rozsahem nevelké, protože jsme se rozhodli, přesunout tradiční balkánsky laděný Letní filmový maraton z léta do jara. Usoudili jsme, že bychom nabízeli v krátkém čase příliš mnoho Balkánu. Vymysleli jsme proto novou přehlídku – Evropskou filmovou inventuru, která je programově rozkročená napříč Evropou. Na druhou stranu by bylo škoda úplně zanevřít na akci, která má již tříletou tradici. Integrovat Balkánské filmové návraty do Evropské filmové inventury se nám jeví, jako dobrý nápad. Navíc Balkán, přestože zažil několik století pod nadvládou Osmanské říše, je také Evropa!

sobota 8. 2. ve 14:45 hodin

72 DNÍ

Sedamdeset i dva dana / Chorvatsko 2010 / 90 min

Danilo Šeberdžija

Dva dospělí synové, otec, strýc a babička - to jsou Poropovičovi. Žijí v malé vsi někde v chorvatské Lice. V tomto kraji žila po staletí výrazná srbská menšina. Pak ale přišlo předčasné uznání samostatného Chorvatska (1991), následovalo vyhlášení samostatné Republiky Srbská Krajina (jejíž součástí se stala také Lika), občanská válka a v roce 1995 rozsáhlá chorvatská vojenská operace Oluja, jejímž cílem bylo obnovení územní integrity Chorvatska a likvidace nikým neuznané Republiky Srbská Krajina. Tato operace způsobila masivní exodus srbského obyvatelstva z Krajiny. Poropovičovi jsou proto široko daleko jedinou srbskou rodinou, která odmítla opustit svůj domov. Muži se starají vzorně o babičku - ta musí žít, i kdyby byla dávno mrtvá. Její peníze od americké armády je totiž jediným příjmem rodiny. Je jasné, že se tento stav nedá protahovat do nekonečna - to si začínají postupně všichni, kromě despotického otce (Rade Šeberdžija), uvědomovat. Zejména syna Branka (Krešimir Mikić), který touží poskládat punkovou kapelu, to táhne pryč z venkova a zdá se, že je pouze otázkou času, kdy napětí mezi ním a otcem přeroste v otevřený konflikt.

Danilo Šerbedžija (*1971 Záhřeb)

Danilo Šerbedžija je synem známého chorvatského herce Redeho Šerbedžiji. Studoval na The School of Film Ohio University. Natočil množství dokumentů, ceněných krátkometrážních filmů, hudebních videoklipů a epizod televizních seriálů. Jeho celovečerní debut *Sedamdeset i dva dana* (2010) svedl dohromady největší filmové hvězdy ex-Jugoslávie a nejslibnější chorvatské talenty.

sobota 8. 2. v 16:35 hodin

DVA HRÁČI NA TRESTNÉ LAVICI

Dva igrača s klupe / Chorvatsko 2005/ 114 min

Dejan Šorak

Chorvata Anteho a bosenského Srba Duška svede dohromady zámožně vypadající muž jménem Antiša, který dělá vše pro to, aby dokázal nevinu plukovníka Skoka, obviněného Mezinárodním trestním tribunálem pro bývalou Jugoslávii v Haagu (ICTY) z válečných zločinů. Plukovník, který je pro některé hrdinou a pro jiné zločincem, potřebuje dokázat, že se nemohl účastnit masakru nevinných civilistů, protože byl v té chvíli úplně jinde. To mají dosvědčit korunní svědci obhajoby Mate Bugić a Joso Udlaga, kteří jsou však nezvěstní. Protože se soud s plukovníkem blíží, nemá Antiša čas tyto muže hledat. Rozhodne se místo nich soudu předložit dvojníky a těmi jsou právě Ante a Duško. Zatímco Chorvat Ante přijímá tuto práci s přesvědčením, Srb Duško nemá na vybranou. Oba navíc motivuje vidina finanční odměny. Dostaví se k soudu a odříkají naučená svědectví. Netuší však, kdo byli muži, které představují.

Tvůrci filmu přichází s pochybnostmi o nestrannosti a kompetentnosti ICTY ještě před tím, než se díky smrti Slobodana Miloševiče ve vazební věznici v Haagu rozhořela tato diskuse naplno. A to ještě nemohli tušit, že 6 let po premiéře filmu ICTY nejprve odsoudí na 24 let generála Ante Gotovinu „za činy pronásledování, nuceného odsunu, drancování, zlovolného ničení, vražd, nelidského jednání a krutého zacházení během vojenské operace Oluja“, načež jej 16. 11. 2012 senát ICTY v odvolacím řízení zproští všech obvinění a nařídí jeho propuštění. Srovnávání tohoto procesu se Šorakovým filmem se dá jen těžko ubránit....

Dejan Šorak (*1954 Karlovac)

V roce 1978 absolvoval na Akademii dramatických umění v Záhřebu. Režiroval několik celovečerních filmů, televizních filmů a dokumentů. Pracuje rovněž pro divadlo a rozhlas a píše romány. Z jeho starších filmů jsou nejznámější *Mala pljacka vlaka* (Malá vlaková loupež, 1984) a *Oficir s ruzom* (Oficir s růží, 1987), který byl distribuován do více než 40 zemí a

získal Zlatou arénu za scénář na FF v Pule. Jeho dalšími populárními snímky byly: *Krvopijci* (*Krvežízivci*, 1989), *Vrijeme ratnika* (*Čas válečníků*, 1991) a *Garcia* (1999), se kterými se zúčastnil zahraničních festivalů v Montrealu, Káhiře, Valencii, Mnichově, Alexandrii, Novém Dílí a dalších. Film *Dva igraca s klupe* (*Dva hráči na trestné lavici*, 2005) získal 4 Zlaté areny a zúčastnil se FF Tribeca v New Yorku.

sobota 8. 2. v 18:50 hodin

PROFESIONÁL

**Profesionalac / Srbsko a Černá Hora 2003 / 90 min
Dušan Kovačević**

Dřív byl Teja univerzitním profesorem, který vedl bohémský život. Samozřejmě, že patřil k bělehradské inteligenci, která organizovala odpor vůči Miloševićovi. Teď je Teja ředitelem velkého nakladatelství, má problémy se zaměstnanci, s firmou i sám se sebou. Jednoho dne se mu do kanceláře vetře podivný návštěvník. Pan Luka toho na Teju nějak mnoho ví... Kousek po kousku vytahuje různé věci a dokumenty z kufru. Všechny vyvolávají vzpomínky na různé události z Tejova života. Film se k nim vrací formou flash-backů, které přináší originální náhled na dramatické události v Srbsku devadesátých let.

Pozoruhodná divadelní hra je na filmové plátno převedena zručně a sdělně. Zejména díky dramatické stavbě a skvělým hereckým výkonům drží tato hořká komedie divákovu pozornost od začátku do konce.

Dušan Kovačević (*1948 Mrđenovac, Srbsko)

Významný srbský dramatik, scénárista a občasný režisér Dušan Kovačević se narodil ve městečku Mrđenovac nedaleko Šabace 12. července 1948. Z rodného města přešel do Nového Sadu, kde v roce 1968 ukončil gymnázium. Ve studiu pokračoval na Akademii dramatických umění v Bělehradě, kde v roce 1973 dokončil obor dramaturgie. Poté začal pracovat v bělehradské televizi a od roku 1986 vyučuje na Fakultě Dramatických umění v Bělehradě. V roce 1998 se stal ředitelem bělehradského divadla Zvezdar. Od roku 2000 pracoval v diplomatických službách (velvyslanec v Černé Hoře a Portugalsku). Jeho hry jsou charakterové komedie, které v závěru přerůstají ve frašku. Divadelní hru *Profesionál* si sám v roce 2003 zfilmoval. Mnohé jeho další hry byly také převedeny na filmové plátno (např. vynikající filmy *Kdo to tam zpívá* a *Maratonci běží čestné kolo* režírované Slobodanem Šijanem). Podle jeho scénáře natočil Emir Kusturica snímek *Underground*. Kromě toho napsal nebo spolupracoval na scénářích dvou desítek filmů. Za nejvýznamnější lze považovat např. filmy *Urnebesna tragedija* (1991) a *Sabirni centar* (1989) režírované Goranem Markovičem, komedii *Balkanski špijun*

(1984) Božidara Nikoliće, nebo Bestije (1977) Živka Nikoliće (tento film připravujeme k uvedení na **Vsetínském filmovém maratonu, který proběhne 4.-6. 4. 2014**).

Chorvatský animovaný film

Přestávky mezi filmy jsme se rozhodli zpestřit projekcemi chorvatských animovaných filmů. Ucelenější prezentaci chorvatské animace přinesla v roce 2009 Přehlídka animovaného filmu Olomouc. Protože jsme se v rámci loňského Letního filmového maratonu věnovali chorvatské kinematografii a před třemi lety jsme sami představovali bulharskou animaci, věříme, že i pro vás bude malý vhled do světa chorvatského animovaného filmu zajímavý.

Pro poválečnou Jugoslávku (chorvatskou) animaci je milníkem rok 1950, kdy v satirickém týdeníku Kerempuh započala skupinka karikaturistů (Vladimir Delač, Borivoj Dovniković-Bordo, Ivan Pušak, Ico Voljevica v čele s Walterem Neugebauerem a ředitelem Fadilem Hadžićem) výrobu prvního animovaného nezávislého filmu v Jugoslávii nazvaného Velká schůze.

Chorvatská vláda poté umožnila vznik společnosti Duga Film, specializované na animaci a položila tak základ profesionální výroby animovaného filmu v Jugoslávii. Zde začali svou profesionální kariéru významní představitelé chorvatské animace, jako např.: Walter Neugebauer, Borivoj Dovniković-Bordo, Dušan Vukotić, Vlado Kristl, Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša, Nikola Kostelac, Zlatko Grgić, Boris Kolar a další.

Po roce fungování vláda činnost této společnosti zastavila, protože se jí zdála nerentabilní. Roku 1953 založil Chorvatský svaz filmových pracovníků filmovou společnost Zagreb Film, v rámci které vzniklo v roce 1956 Studio animovaného filmu. Po úspěšném představení tvorby tohoto studia v Cannes roku 1958 se vžilo označení záhřebská škola animovaného filmu.

K autorům, kteří působili již dříve v Duga filmu se postupně přidali další, např.: Vatroslav Mimica, Branko Ranitović, Pavao Štalter, Dragutin Vunak, Nedeljko Dragić, Ante Zaninović, Zdenko Gašparović, Milan Blažeković, Zvonimir Lončarić, Zlatko Pavlinić a později Joško Marušić, Krešimir Zimonić a další. Výroba nezávislých animovaných filmů se rapidně rozrostla a zejména v šedesátých letech zaznamenala množství mezinárodních úspěchů na festivalech po celém světě. Mezi nejvýznamnější patří bezesporu ocenění americké Akademie z roku 1962 Dušanu Vukotićovi za animovaný film Surogát, jenž se stal prvním neamerickým vítězem Oscarů. Poté byli na stejnou cenu nominováni Nedeljko Dragić s filmem Tup

Tup a Zlatko Grgić s filmem Snová panenka. K termínu záhřebská škola animovaného filmu je nutné poznamenat, že je to označení, které definuje především geografickou spřízněnost jednotlivých tvůrců, netýká se nějakého jednotného stylu, protože v tom se od sebe většina tvůrců diametrálně liší. Bez zajímavosti určitě není fakt, že uznávaný italský kritik a publicista Giannalberto Bendazzi specialista na animovaný film sestavil v roce 1999 seznam osmdesáti osmi nejlepších animovaných filmů v dějinách světové animace, do které vybral také 8 filmů Zagreb Filmu.

(podle: <http://www.pifpaf.cz/cs/zahrebska-animace>)

sobota 8. 2. ve 20:40 hodin

NEMAJÍ POKOJ SVÉVOLNÍCI

**No habrá paz para los malvados / Španělsko 2011
114 min / Enrique Urbizu**

Devátý celovečerní film režiséra a scénáristy Enrique Urbizu vypráví černočerný a řádně zamotaný příběh zkorumpovaného policejního veterána inspektora Santose Trinidadada, alkoholika, který v nočním klubu zavraždí tři nevinné lidi. Vzápětí Santos pátrá po svědkovi jeho zločinu, aby ho zlikvidoval. Sleduje stopu prchající oběti a při tom odhaluje komplikovanou a špinavou síť prostituce a drog, které slouží jako zdroj financí daleko sofistikovanějších kriminálních plánů.

Ceny Goya v kategoriích - nejlepší film, herec, režie, střih, originální scénář a zvuk.

sobota 8. 2. ve 22:45 hodin

NERADA RUŠÍM

**Undskyld jeg forstyrrer / Dánsko 2012 / 90 min
Henrik Ruben Genz**

Hledání biologického otce zavede Helenu do kdysi slavného, dnes zchátralého, kodaňského divadla plného podivných existencí. Z bankrotu a tvůrčí krize může divadelníky vyvést pouze premiéra lehce šílené hry. Stylizovaná komedie s citem pro atmosféru příběhu a s bravurními hereckými výkony pojednává s černým humorem o hledání sebe sama a nacházení svého místa v životě. Režisér filmu - Henrik Ruben Genz se českému publiku v minulých letech představil snímky Číňan (2005) a Ukruťně šťastni (2008), za který dostal Křišťálový glóbus v Karlových Varech.

Dánská cena Bodil pro nejlepší herečku.

Text: Petr Mašata (EFI), Jiří Fiala (BFN)



DŮM KULTURY VSETÍN

www.dkvsetin.cz



filmový
klub
vsetín

www.fkvsetin.cz