



**filmový
klub
vsetín**




EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

2016 / 1

Filmový klub Vsetín - stálá nabídka kvalitního filmu

Vážení klubisté i všichni, co přijdou jen tak,

otevíráme další (již dvacátou třetí novodobou) sezónu našeho Filmového klubu. Je za námi úspěšná loňská sezona, kdy jsme zaznamenali zvýšený počet návštěvníků na klubových představeních.

- Filmový klub bude i v roce 2016 otevřeným prostorem pro všechny příchozí milovníky filmového umění. Neregistrovaní diváci však budou muset počítat s tím, že se na ně nebude vztahovat žádná ze slev, která platí pro řádného člena filmového klubu.
- Budeme rádi za každého registrovaného člena Filmového klubu. V roce 2015 se našlo 111 filmových nadšenců, kteří spojili své jméno s Filmovým klubem Vsetín. Každý člen je pro nás důležitý a Vaší příslušnost k českému filmoklubovému hnutí si budeme považovat.
- S členstvím v klubu vzniká řada výhod, které bohatě kompenzují členský poplatek. Již čtyři představení FK Vám prostředky vložené do členského příspěvku vrátí na slevě na jednotlivá představení.
- Asociace českých filmových klubů poskytuje svým členům řadu dalších slev na své akce (<http://www.acfk.cz/filmove-akce.htm>). Prostřednictvím členství v našem klubu vstupujete také do rodiny Asociace českých filmových klubů a požíváte těchto výhod (levnější semináře AČFK, Letní filmové škola v Uherském Hradišti atd.)
- Samostatné slevy poskytuje také náš FK Vsetín ve vstupném na jednotlivá filmová představení, semináře, Silvestrovský filmový dýchánek, Vsetínský filmový maratón, Balkánské filmové návraty a další akce organizované FK v průběhu roku.
- Představení filmového klubu se budou uskutečňovat každou druhou středu pravidelně v 19:30 hodin.
- Členský průkaz bude vydáván za poplatek 60,- Kč na kalendářní rok. Výše členského příspěvku je stanovena Asociací českých filmových klubů.
- Klubovou filmovou sezónu rozdělujeme do dvou částí. Je to z důvodu možnosti průběžně lepšího zařazování filmových novinek do klubového programu.

Vážení přátelé,

přijměte od nás přání úspěšného a spokojeného roku 2016 s mnoha kvalitními filmovými zážitky, na kterých se také chceme trochu podílet.

Milan Kostelník

předseda Filmového klubu ve Vsetíně

a

Petr Mašata, Jiří Fiala, Saša Dobrovolná a Tomáš Svoboda.

členové výboru FK

středa 13. 1. v 19:30 hodin

ZBRUSU NOVÝ ZÁKON

Belgie, Francie, Lucembursko 2015 / 115 min / Jaco van Dormael

Bůh existuje, žije v Bruselu a je to morous!

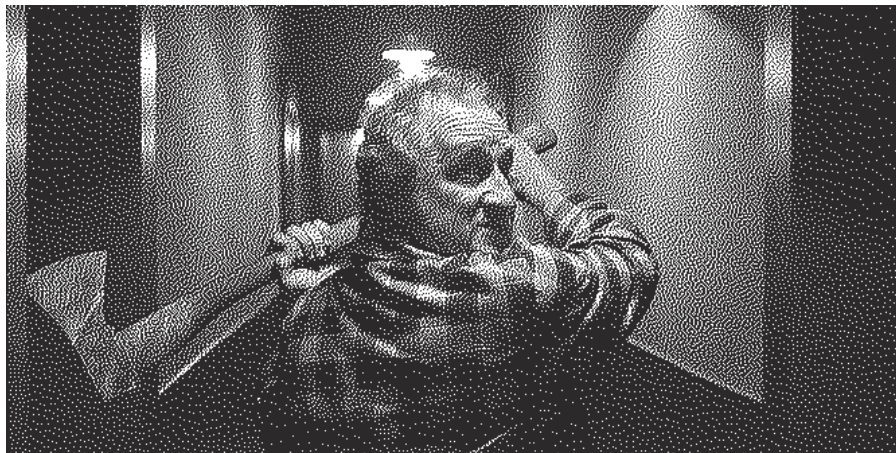
V České republice velmi oblíbený Jaco van Dormael přichází s komedií postavenou na skvělém scénáři, která pracuje jak s poetickými a vizuálně uhrančivými pasážemi, tak chytrou situačním komikou.

A prvního dne stvořil Brusel. Šedivé město vzápětí ozvláštňi žirafy a pštrosi, ale ta pravá zábava nastává, až když Bůh uvede na scénu poněkud omšelého Adama - ostatně ani Van Dormaelův Bůh není žádný atlet nebo myslitel: naopak, vypadá trochu jako hospodský povaleč. V usmoleném tílku sedí za počítačem, pije, kouří a z lidského pinožení má škodolibou legraci. Jeho malé dceři však jednoho dne dojde trpělivost a nechá z božského počítače všem pozemšťanům rozeslat datum jejich smrti. Vzápětí prchá z rodného hnízda, aby objevila šest nových apoštolů.
(zdroj: MFF Karlovy Vary)

JACO VAN DORMAEL (*1957 Ixelles, Belgie)

Scenárista a režisér, natočil první hraný film poté, co již měl na kontě několik pozoruhodných krátkých snímků (L'imitateur, 1982, či E pericoloso sporgersi, 1984), a okamžitě s ním vyhrál. Toto hrdina (Toto le héros) získal v roce 1991 v Cannes Zlatou kameru za nejlepší debut. O pět let později se Van Dormael opět ocitl v Cannes mezi oceněnými. Představitelé hlavních rolí z jeho filmu Osmý den (Le huitième jour, 1996) Daniel Auteuil a Pascal Duquenne společně získali cenu za nejlepší herecký výkon. V roce 2009 uvedl konceptuální sci-fi Pan Nikdo, o posledním smrtelníkovi na Zemi, film se promítal i na MFF KV. Zbrusu Nový zákon měl premiéru letos na festivalu v Cannes v sekci Quinzaine des Réalisateurs.

(zdroj: MFF Karlovy Vary)



středa 27. 1. ve 20:00 hodin

FÉNIX

Německo, Polsko 2014 / 98 min / Christian Petzold

Drama ženy, která přežila Osvětim, a po válce se snaží znovu sblížit se svým manželem.

Projekce v rámci komponovaného pořadu ke Dni památky obětí holocaustu

Vizuálně podmanivý thriller z poválečného Berlína odkazuje ke klasickým filmům noir a jeho napětí postupně graduje prostřednictvím strhujícího výkonu Niny Hossové.

Červen 1945. Domů do Berlína se vrací zraněná a zjizvená Nelly, která přežila Osvětim. Nelly se vydává hledat svého manžela Johnnyho, životní lásku, který ji odmítl opustit a dlouho ji chránil před nacistickým pronásledováním. Nellyina rodina zahynula během holocaustu. Johnny je přesvědčen, že nepřežila ani jeho manželka. Když ho Nelly konečně najde, Johnny odmítá uvěřit, že jde skutečně o jeho ženu. Nelly se stává svou vlastní dvojnicí. Chce zjistit, jestli ji Johnny miloval i to, jestli ji zradil. Nelly chce svůj někdejší život zpět.

(zdroj: AČFK)

CHRISTIAN PETZOLD (*1960 Hilden, Německo)

Studoval němčinu a divadelní vědu na Freie Universität Berlin, potom v letech 1988 - 1994 režii na DFFB (Německá filmová a televizní akademie Berlín) a je řazen mezi režiséry tzv. „berlínské školy“. Klíčovou osobou pro Petzoldův umělecký vývoj byl nedávno zesnulý režisér a dokumentarista Harun Farocki, jemuž dělal Petzold asistenta hned u několika projektů. Nezastupitelnou roli v Petzoldově filmografii pak zaujímá herečka Nina Hossová, která se v hlavní roli objevila hned v pěti jeho filmech (Wolfsburg, 2003; Yella, 2007; Jerichow, 2008; Barbara, 2012; Fénix, 2014) a jejíž obličej a herectví se staly jedním z klíčových vyjadřovacích prostředků a trademarků Petzoldových filmů. Christian Petzold je neúnavným sběratelem německých ocenění a jeho snímky jsou pravidelně uváděny na prestižním Berlinale (Wolfsburg - cena Mezinárodní federace filmových kritiků v sekci Panorama, Yella - Stříbrný medvěd pro Ninu Hossovou, Barbara - Stříbrný medvěd za režii).

(zdroj: AČFK)



pátek a sobota 12.–13. 2.

EVROPSKÁ FILMOVÁ INVENTURA 2016

Přehledka ceněných evropských filmů, které se nevešly do programu.

pátek 12. 2. 2016

16:00 hodin - představení (nejen) pro děti

MORTADELO A FILEMÓN (AGENTI DEMENTI)

Španělsko 2014, 91 min

Javier Fresser
animovaná komedie

18:00 hodin

DIPLOMACIE

Francie, Německo 2014, 84 min

Volker Schöndorff
válečné drama

20:00 hodin

BERANI

Island 2015, 93 min

Grímur Hákonrason
venkovské drama

22:00 hodin

O KUŘATECH A LIDECH

Dánsko, Německo 2015, 104 min

Anders Thomas Jensen
černá komedie

sobota 13.2.2016

10:00 hodin

DRUHÝ VALČÍK (DINAMO : STEAUA 1988)

Rumunsko 2014, 97 min

Corneliu Porumboiu
sportovní dokument

12:30 hodin

FREE RANGE - BALADA O PŘIJETÍ SVĚTA

Estonsko 2013, 102 min

Veiko Õunpuu
cynické drama

14:45 hodin

LÁSKA ŠILENÁ

Rakousko, Lucembursko 2014, 96 min

Jessica Hausner
romantické historické drama

17:00 hodin

HOLUB SEDĚL NA VĚTVI A ROZMÝŠLEL O ŽIVOTĚ

Švédsko, Norsko 2014, 100 min

Roy Andersson
ironická úvaha

19:15 hodin

DRUHÁ ŠANCE

Dánsko 2014, 102 min

Susanne Bier
krimi thriller

21:30 hodin

SLEPÁ

Norsko, Nizozemsko 2014, 97 min

Eskil Vogt
erotické drama

**Přehledku pořádá Dům kultury Vsetín ve
spolupráci s Filmovým klubem Vsetín.**

středa 17. 2. v 19:30 hodin

SEDM STATEČNÝCH

USA 1960 / 123 min / John Sturges

Obnovená premiéra legendárního westernu v rámci Projektu 100.

Legendární western Johna Sturgesa není jen mistrovským příběhem o sedmi pistolnících, kteří se nechají najmout hrstkou chudých mexických vesničanů, aby bránili jejich životy a majetek před bandou chtivých desperátů. Jde zároveň o první remake díla japonského klasika Akiry Kurosawy, který dokazuje, jak úspěšná může být kulturní inspirace, z níž těží obě strany. Právě japonský mistr přiznával, že se při tvorbě Sedmi samurajů inspiroval westerny Johna Forda. Vzorec samurajského filmu a westernu se ostatně tolik neliší. Autoři se rozhodli přesunout děj z japonského venkova 16. století do americko-mexického pohraničí století 18., což byl velmi šťastný krok, který zaručoval obdobně elegické vyznění jako v případech originálu. Jakkoli je morální kodex pistolníků a samurajů odlišný, ti i oni se pouštějí do boje, v němž vyhrává ten nejslabší.

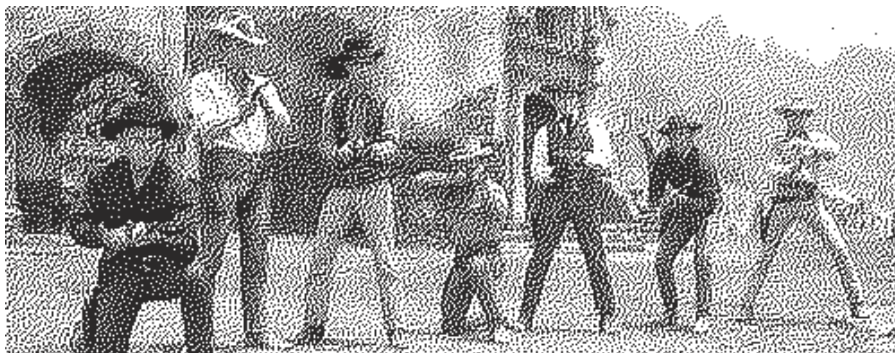
(zdroj: AČFK)

JOHN STURGES

(*1910, Oak Park, Illinois, +1992, San Luis Obispo, California, USA)

Uznávaný tvůrce akčních snímků a westernů debutoval jako režisér v roce 1946, cestu k samostatné režii si ale prošlapával už od začátku 30. let, kdy nastoupil u společnosti RKO. Asistoval výtvarníkovi Robertu Edmondovi Jonesovi, producentu Davidu O. Selznickovi a posléze různým střihačům studia. Na počátku 40. let se dostal k samostatné práci střihače a po vstupu Spojených států do války nastoupil u filmové jednotky amerického letectva. Po demobilizaci ho zaměstnala společnost Columbia jako režiséra. Šlo především o levné snímky různých žánrů, větší příležitosti mu nabídlo od roku 1950 studio MGM, v 60. letech se pak Sturges zařadil k těm režisérům, kteří pracovali nezávisle. Největšího uměleckého úspěchu dosáhl Sturges moderním westernem Zlý den v Black Rock (1955), za nějž byl mj. nominován na Oscara, mezi jeho komerčně nejúspěšnější snímky patří Přestřelka u O.K. Corralu (1957), Sedm statečných (1960) či Velký útěk (1963).

(zdroj: AČFK)



středa 2. 3. v 19:30 hodin

DÁNSKÁ DÍVKA

V. Británie, Německo, USA 2015 / 120 min / Tom Hooper

Drama dánského malíře, který první na světě podstoupil operativní změnu pohlaví.

Nevšední milostný příběh inspirovaný skutečnými životy dánského malířského páru, který ve filmu ztvárňují Eddie Redmayne (Teorie všeho) a Alicia Vikander (Ex Machina). V roce 1926 si v Kodani vzal Einar Wegener, známý krajinář, malířku Gerdu pracující jako portrétistka prominentních občanů. Jednoho dne potřebuje Gerda rychle dokončit portrét, a proto požádá svého muže, aby jí stál modelem a oblékl si ženské šaty. Tato zkušenost Einara navždy změní. Zjistí, že je ženou v mužském těle a začne žít svůj život jako žena Lily Elbe. Gerda nečekaně zjišťuje, že má novou múzu, což se odrazí v její kreativitě. Pár ale brzy narazí na nesouhlas celé společnosti. Einar / Lily jako první na světě podstoupí operativní změnu pohlaví.

(zdroj: Cinemart)

TOM HOOPER (*1972 Londýn, Velká Británie)

Britský televizní a filmový režisér. Narodil se a vyrostl v Londýně. Vzdělání v oboru drama a anglický jazyk získal na Highgate School a Westminster School. Později absolvoval i Univerzitu v Oxfordu. Když byl ještě malý četl knihu *Jak se dělá film*, díky níž se rozhodl stát režisérem. Svůj první film *Runaway Dog* natočil ve věku 13 let na mechanické 16 mm kameře, kterou mu dal jeho strýc. Od devadesátých let pracuje pro televizi. Jeho historické seriály *Královna Alžběta* (2005) a *John Adams* (2008) získaly celkem 7 Zlatých glóbulů a více než 20 cen Emmy. U filmu debutoval v roce 2004 dramatem *Rudý prach*. V roce 2009 natočil sportovní příběh *Prokletý klub*. Největší úspěch zaznamenal v roce 2010, když byl za svůj historický snímek *Králova řeč* oceněn Oscarem v kategorii "Nejlepší režie". V roce 2012 uvedl muzikálový film *Bídníci*, podle stejnojmenného románu Victora Huga, ve kterém se objevila řada hollywoodských herců.

(zdroj: CSFD.cz)



středa 16. 3. v 19:30 hodin

AVE CAESAR!

USA 2016 / bratři Coenové

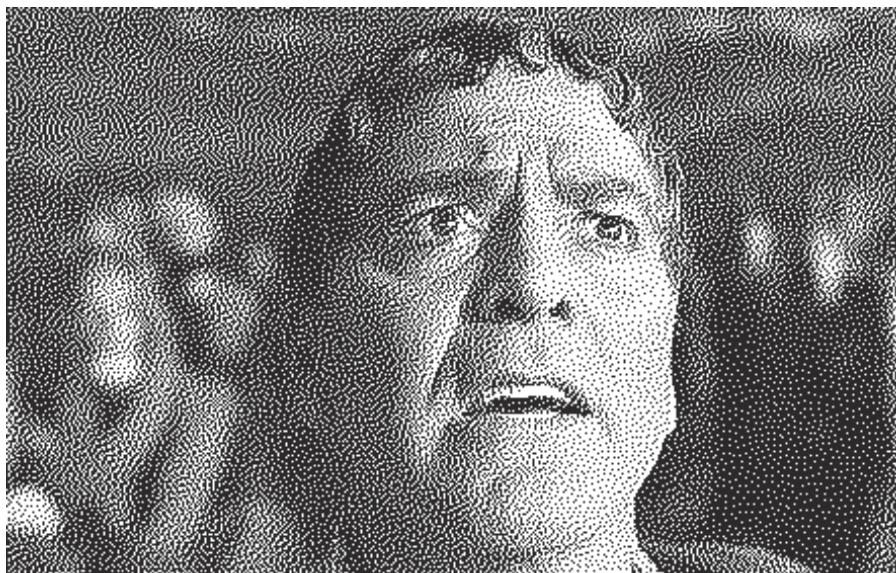
Retro-komedie z hollywoodského zákulisí.

Příběh nás zavede na natáčení typického hollywoodského velkofilmu z padesátých let Ave Caesar!. Šéf studia Eddie Mannix (Josh Brolin) investoval astronomické částky do výpravy, kulis a herců, ale superhvězda Baird Whitlock (George Clooney) byla během natáčení unesena. Jenže Eddie Mannix se za ta léta naučil, že i tu sebevětší krizi lze vyřešit a do záchrany filmu angažuje všechny své herecké hvězdy. V dalších rolích: Scarlett Johansson, Frances McDormand, Tilda Swinton, Ralph Fiennes, Jonah Hill, Channing Tatum a mnoho dalších.

(zdroj: CinemArt)

JOEL COEN, ETHAN COEN (*1954, 1957 Minneapolis, USA)

Už od dětství natáčeli amatérské snímky. Po studiích začali s velkými filmy v nichž s minimálními prostředky dovedně parafrázovali zavedené hollywoodské žánry. Legendárním se stal už jejich debut Zbytečná krutost (1984), který získal Velkou cenu poroty v Sundance. Úspěšné byly i jejich další snímky Potíže s Arizonou (1987), Millerova křížovatka (1990), Barton Fink (1991), Záskok (1994), Fargo (1996), Big Lebowski (1998), Bratříčku, kde jsi? (2000) a Muž, který nebyl (2001). Prozatímním vrcholem jejich tvorby je snímek Tahle země není pro starý (2007), který získal Oscary za nejlepší film, scénář, režii a nejlepšího herce ve vedlejší roli. Poté natočili filmy: Po přečtení spalte (2008), Seriózní muž (2009), Opravdová kuráž (2010), V nitru Llewyna Davise (2013).



Středa 30. 3. v 19:30 hodin

FÚSI

Island, Dánsko 2015 / 94 min / Dagur Kári

Úsměvná cesta zavalitého čtyřicátníka do světa dospělých.

Fúsi, zavalitý čtyřicátník a hlavní hrdina filmu, sbírá odvahu konečně vstoupit do dospělého světa. Dosud procházel životem jako náměsíčný, jeho všední dny ovládala rutina práce na letišti a stavění papírových modýlků tanků z druhé světové války. Pak ale do jeho života nečekaně vtrhne temperamentní žena a osmileté děvčátko a Fúsi je donucen to risknout. Protože životu se nelze vyhýbat věčně...

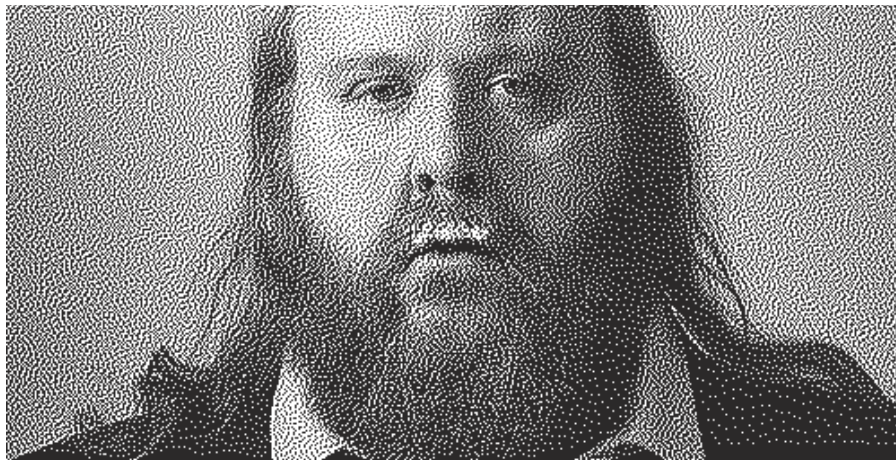
Film, který zdařile mívá všechna žánrová klíše, získal tři hlavní ceny na Mezinárodním festivalu Tribeca v New Yorku: za nejlepší hraný film, za scénář a cenu pro nejlepšího herce. V české předpremiéře se úspěšně představil na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary.

(zdroj: Artcam)

DAGUR KÁRI (*1973, Paříž, Francie)

Režisér, scénárista a hudebník se narodil se ve Francii, ale vyrůstal na Islandu. V roce 1999 vystudoval Dánskou národní filmovou školu v Kodani, jeho absolventský krátký hraný snímek *Lost Weekend* (Ztracený víkend, 2000) získal řadu ocenění. Podílel se na povídkovém filmu *Villiljós* (Dramarama, 2001). Debutoval dramatem o tápajícím mladíkovi Albin jménem *Nói* (oceněném mj. na MFF v Rotterdamu a uvedeném na MFF v Karlových Varech 2003). Smutná komedie *Outsider* (2005) byla uvedena v sekci *Un Certain Regard* na MFF v Cannes i na MFF Karlovy Vary. V roce 2009 natočil anglicky mluvenou tragikomedii z newyorského baru *Dobré srdce*. *Dagur Kári* v současné době vede na Národní filmové škole v Dánsku program pro budoucí režiséry. Hraje v kapele „slowblow“, se kterou vydal čtyři alba.

(zdroj: Artcam)



středa 13. 4. v 19:30 hodin

POKLAD

Rumunsko, Francie 2015 / 89 min / Corneliu Porumboiu

Komorní a sarkastická komedie připomene atmosféru české nové vlny.

Americký filmový deník Hollywood Reporter u příležitosti uvedení snímku Poklad napsal, že jím režisér Corneliu Porumboiu definitivně potvrdil svou roli "vtipálka rumunské nové vlny". Poklad je komorní komedií s jemně sarkastickým humorem a překvapivým koncem. Jeho jednoduchá stavba, založená na pozorně připravených, postupně gradujících dialogích, opatrné práci s načasováním a autentickými hereckými projevy nese beze vší nadsázky odkaz tvůrčí skupiny Forman-Passer-Papoušek ze šedesátých let.

Triatřicetiletý Costi vede klidný život. Večer rád čte pohádky svému šestiletému synovi, jejich oblíbencem je Robin Hood. Costi vidí i sám sebe jako hrdinu - ochránce utiskovaných a bijce nehodných. Jednou večer ho soused poctí nečekanou návštěvou a svěří mu tajemství: je přesvědčený, že na zahradě jeho babičky je zakopán poklad. Dva komplicové mají víkend na to, aby poklad vypátrali. Navzdory všem překážkám se Costi nenechá odradit. Pro svého syna a ženu je opravdový hrdina - nikdo a nic ho nezastaví...

(zdroj: Artcam)

CORNELIU PORUMBOIU (*1975, Vaslui, Rumunsko)

Absolvoval Dramatickou a filmovou univerzitu v Bukurešti (2003). Jeho krátké filmy *Pe aripile vinului* (2002) a *Calatorie la oras* (Cesta do města, 2003) a středometrážní snímek *Visul lui Liviu* (Liviův sen, 2003), pojednávající o zákazu potratů za Ceaușeska na pozadí příběhu o mladíkovi, jeho tužbách a pravdě, mu vynesly několik mezinárodních ocenění včetně Ceny Cinéfondation v Cannes 2004. Snímek *12:08 na východ od Bukurešti* (2006), jeho celovečerní debut, který získal na canneském festivalu Zlatou kameru, byl uveden v soutěži Na východ od Západu na MFF KV 2006. V Cannes uspěl rovněž s dalšími dvěma snímky: *Policejní, adj.* (2009 - Cena poroty sekce *Un Certain Regard*) a *Poklad* (2015 - Cena pro talent v soutěži *Un Certain Regard*). Porumboiu je také autorem dokumentu *Druhý valčík* (Dinamo : Steaua 1988). (zdroj: Artcam)



pátek až neděle 22. –24. 4.

VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON 2016

přehlídka kinematografie Bosny a Hercegoviny

Kdo alespoň letmo sleduje program našeho filmového klubu, toho asi příliš nepřekvapí, že se v nadcházejícím (již osmnáctém) ročníku Vsetínského filmového maratonu budeme opět věnovat balkánské kinematografii. Tradiční diváci filmových maratonů si patrně uměli spočítat, která země je letos na řadě. Je to samozřejmě Bosna a Hercegovina - poslední z republik bývalé Jugoslávie, které jsme doposud něvěnovali víkendový filmový seminář. Asi je na místě odpovědět na potenciální otázku - proč jsme si Bosnu a Hercegovinu nechali až na závěr? Není to snad proto, že se tam netočí žádné filmy? Nebo, že si jejich kvalita nezaslouží naši pozornost? Na obě otázky musím říct, že tomu tak není. V Bosně a Hercegovině se od jejího odtržení od Jugoslávie v roce 1992 natočilo přes sto celovečerních hraných filmů (počítaje v to samozřejmě i koprodukční filmy, na kerých se BiH podílela), což je mnohem víc než v Makedonii a Černé Hoře, kterým jsme věnovali dva poslední ročníky. Co se jejich úrovně týče, jsem si jistý, že by z nich šly udělat 2-3 kvalitní festivaly, podobné tomu našemu. Za to, že se naše pozornost obrací na tuto zemi až nyní mohou naše obavy z toho, zda dokážeme sestavit program, který by byl objektivní ke všem jejím národům. Bosna a Hercegovina je totiž poměrně komplikovaná země. Dalo by se říct, že je to taková "malá Jugoslávie", protože zde žijí tři konstitutivní národy (Bosňáci, Srbové a Chorvati) a spousta menšin. Bosna a Hercegovina je de facto konfederací tvořenou Federací Bosny a Hercegoviny a Republikou Srbskou. Vztahy mezi třemi hlavními národy BiH roztroušenými po celém území státu nejsou po válce v první polovině devadesátých let ani dnes příliš harmonické. To vše se samozřejmě nemohlo neprojevit v kinematografii. Válka je přímo či nepřímou přítomna ve většině bosenských filmů a tehdejší události jsou reflektovány s různou mírou tendenčnosti. V divokých devadesátých letech se na území BiH stalo spousta zlého a stejně, jako není celé území stoprocentně odminováno, nejsou napraveny ani všechny křivdy. To jsou asi hlavní důvody, proč jsme si na bosenskou kinematografii troufli až nyní. Věříme, že časový odstup, který jsme si dopřáli, je již dostatečný k tomu, abychom dokázali sestavit program reprezentující tuto krásnou balkánskou zemi spravedlivě.

Pro dubnový VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON 2016 máme již vybrány filmy. Je jich celkem 13. Pro zajímavost mohu uvést, že těchto 13 filmů jsem vybral z padesáti viděných... Program je sestaven tak, aby zachytil (takřka) čtvrtstoletí samostatné bosenské kinematografie, byl žánrově pestrý (tedy nejen válka ale i komedie...) a reprezentoval všechny tři národy Bosny a Hercegoviny. Uvidíme, jak moc se nakonec bude lišit finální verze programu od té, kterou v současnosti považuji za ideální. V těchto dnech se snažíme získat DVD s filmy a povolení k jejich projekcím. Program vám proto ještě nabídnout nemůžeme. Sami jsme zvědaví, jak se nám to vše nakonec podaří.

Protože všechny filmy pro festival budeme muset přeložit a otitulkovat, chtěl bych připomenout, že nabízíme možnost získání zkušenosti s titulkováním filmů (možno titulkovat z původního znění, ale také za pomoci anglických titulků, které k některým fimům máme). Více informací získáte na našich webových stránkách nebo nás prostě kontaktujte.

Jiří Fiala - dramaturg Vsetínského filmového maratonu

středa 4. 5. v 19:30 hodin

OREL EDDIE

V. Británie, USA 2016 / 105 min / Dexter Fletcher

Příběh britského skokana na lyžích, který to dotáhl až na olympiádu.

Michael Edwards (Rupert Grint) známý jako „Eddie the Eagle“ byl prvním britským skokanem na lyžích, který se zúčastnil olympijských her. Poté co se nedostal do lyžařského týmu British Downhill, který reprezentoval Velkou Británii na Olympiádě v roce 1984, začal Eddie trénovat skoky na lyžích ve Finsku spolu s trenérem Chuckem Berghornem. Aby měl peníze na trénink, pracoval v nemocnici pro mentálně postižené, spal v autoparcích a vařil si ze zbytků jídla. "Eddie" byl příliš těžký, malý, krátkozraký a na olympiádě v kanadském Calgary (1988) skončil poslední v obou skokanských disciplínách, i tak si však splnil svůj celoživotní sen.

(zdroj: CSFD.cz)

DEXTER FLETCHER (*1966 Enfield, Londýn, Velká Británie)

Už od dětství byl populárním hercem. Hrál v divadelní škole Anna Scher. Úplně první film, kde se objevil ještě jako desetiletý, byl *Bugsy Malone* (1976). Zlomovým dílem se pak pro něj stal snímek *Spis o Ráchel* (1989), kde hrál mladého muže snažícího se přijít o panictví. Avšak role, ve které se proslavil nejvíce, přišla až se seriálem *Press Gang* (1989). Vystupoval také v seriálech *Bratrstvo neohrožených* (2001), *Hotel Babylon* (2006), *Misfits: Zmetci* (2009) a v mnoha vedlejších filmových rolích. Jednu z hlavních rolí - kuchaře Mejdla - ztvárnil v debutu Guye Ritchiho *Sbal prachy a vypadni*. Jako režisér debutoval krimi-dramatem *Divoký Bill* (2011). V roce 2013 natočil muzikál *Sunshine on Leith*.

(zdroj: CSFD.cz)



středa 18. 5. v 19:30 hodin

MAMA

Španělsko 2015 / 111 min / Julio Medem

Penélope Cruz v dramatu ženy, která bojuje s těžkou nemocí.

Když Magdu (Penélope Cruz) potká v krátké době několik životních tragédií, nesrazí ji to na kolena. Naopak získá novou chuť do života a uvědomí si, jak důležité jsou vztahy k těm nejbližším desetiletému synovi i novému muži, který jí náhle vstoupí do života (Luis Tosar). Drama Julia Medema, jednoho z nejvýraznějších španělských tvůrců současnosti, ukazuje Magdu jako ženu silnou a milující, která i v těch nejtěžších chvílích dokáže brát věci s nadhledem.

(zdroj: Aerofilms)

Julio Medem (*1958, San Sebastian, Španělsko)

Získal titul bakaláře v oboru lékařství a obecná chirurgie na Univerzitě País Vasco. Již od studií si budoval kariéru v oblasti filmu, reklamy a také jako spisovatel. Od samého počátku získával pozornost na předních španělských i mezinárodních filmových festivalech. Mezi jeho celovečerní filmy patří *Krávy* (1992); *Zrzavá veverka* (1993), *Země* (1996); *Milenci ze severního pólu* (1998), *Sex a Lucie* (2001) a *Poslední noc v Římě* (2010). Podílel se na povídkovém filmu *7 dní v Havaně* (2012). K jeho významným dokumentárním filmům patří *Baskický míč. Kůže proti kameni* (2003) a *1% Esquizofrenia* (2006). Je také autorem historického románu *Aspasia, amante de Atenas* (2012).

(zdroj: Aerofilms)



středa 1. 6. v 19:30 hodin

HUMR

Irsko, V. Británie, Řecko 2015 / 118 min / Yorgos Lanthimos

Imaginativní romantické sci-fi podobenství z doby, která nepřeje samotářům.

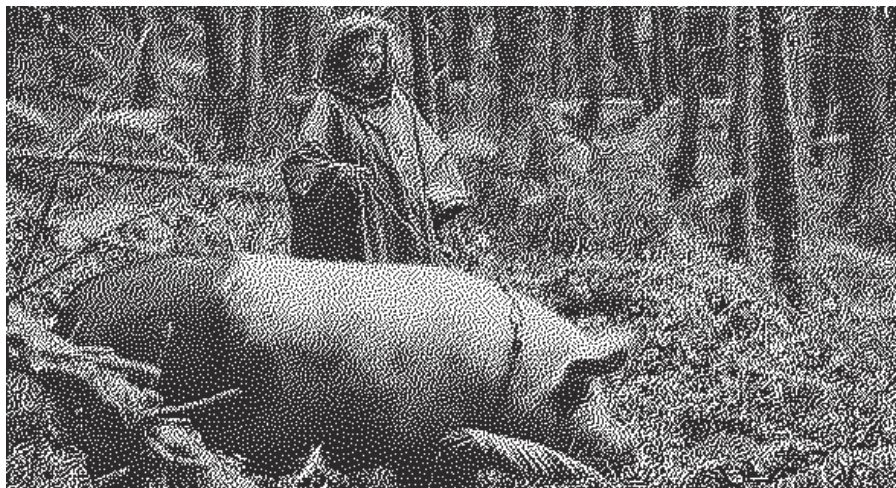
Budoucnost nepřeje singlům: všichni muži a ženy bez partnera jsou zatýkáni a odvázeni do zařízení zvaného Hotel, v jehož prostředí si mají během 45 dnů najít spřízněnou duši. Komu se to nepovede, ten bude proměněn ve zvíře podle vlastního výběru a vyhnán do lesů. Tam žijí vzbouřenci, kteří si říkají Samotáři, a na ty jsou občas pořádány hony. Účast na honech je jedním z rituálů, jež jsou povinni sdílet nedobrovolní hosté Hotelu s ostatními. Bezbřehá imaginace řeckého tvůrce a jeho scenáristy. Tak jako ve svých předchozích filmech i tady vrší Yorgos Lanthimos vtipně absurdní situace s příznačnou ironií a černým humorem a sdělení příběhu, jakkoliv se zdá nereálný, není zcela bez souvislostí s dneškem.

(zdroj: MFF Karlovy Vary)

YORGOS LANTHIMOS (*1973, Athény, Řecko)

Vystudoval filmovou a televizní režii na Filmové a televizní fakultě Lykourgose Stavrakose v Athénách. Od roku 1995 režíroval krátké (*Uranisco Disco*, 2001) a celovečerní filmy, divadelní hry, videoklipy a televizní reklamy. Byl rovněž členem tvůrčího týmu Dimitrise Papaioanna, jenž měl na starost zahajovací a závěrečný ceremoniál při Olympijských hrách v Athénách v roce 2004. Jeho první celovečerní film *Kinetta* (2005) měl premiéru na MFF v Torontu. Jeho druhý snímek *Špičák* (2009) měl premiéru v Cannes, kde vyhrál cenu sekce *Un Certain Regard* a byl nominován na Oscara v kategorii neanglicky mluvený film. Ocenění za scénář si odnesl z MFF v Benátkách jeho snímek *Alpy* (2011). Se svým posledním filmem *Humr* bodoval v hlavní soutěži letošního festivalu v Cannes (*Cena poroty*).

(zdroj: MFF Karlovy Vary)



středa 15.6. v 19:30 hodin

LÍZA, LIŠČÍ VÍLA

Maďarsko 2015 / 98 min / Károly Ujj Mézsáros

Hravá černá komedie o dívce, která touží po lásce.

Pohádka pro dospělé je zvláštním „eintopfem“ několika vizuálních i žánrových přístupů. Režiséru se povedlo skloubit prostředí Maďarska 60. let a japonské mytologie, která do příběhu zasahuje. Osamělá Liza totiž zdělila po bývalé manželce japonského ambasadora v Maďarsku její starý byt. V něm ale přebývá také duch japonského popového zpěváka, jenž se stará o to, aby se Liza nikdy nezamilovala. Její nápadníky tak postihují smrtelné nehody a žena považuje sama sebe za prokletou. Okouzlující snímek disponuje kvalitními triky, a ačkoliv může stylem připomínat Jeuneta nebo Andersona, zůstává bytostně originální a vtípnou podívanou.

(zdroj: Febiofest)

KÁROLYUJJ MÉSZÁROS (1968)

Během poslední dekády vytvořil 10 krátkých filmů, které získaly 12 cen na byly uvedeny na více než 30 festivalech. Natočil více než 150 reklam. Liza, liščí víla je jeho celovečerním debutem.

Absolvoval Ekonomickou univerzitu v Budapešti, kde propadl filmu a ve své diplomové práci se věnoval americkému filmovému průmyslu. Po studiích začínal jako asistent produkce u reklamní agentury. Postupně se stal jedním z prvních nezávislých producentů a spolupracoval s většinou nadnárodních reklamních agentur.

(zdroj: zahraniční weby)



Program Filmového klubu připravují a o organizaci se starají:

Alexandra Dobrovolná (sasa.dobrovolna@gmail.com)

Jiří Fiala (fialaj@seznam.cz)

Milan Kostelník (kostelnik.milan@gmail.com)

Petr Mašata (petr.masata@dkvsetin.cz)

Tomáš Svoboda (tomas.svoboda@vevsetine.cz)

KONTAKT:

Filmový klub ve Vsetíně, z. s.
náměstí svobody 2076 (kino Vatra)

755 01 Vsetín

IČO: 65469842

fkvsetin@fkvsetin.cz

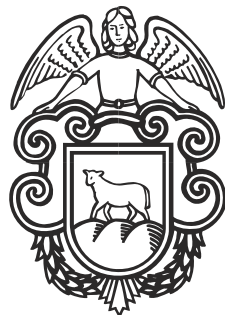
Více informací na facebookovém profilu Filmového klubu Vsetín a na webu www.fkvsetin.cz

Text katalogu sestavil Petr Mašata, grafickou podobu připravil Jiří Fiala

Filmový klub Vsetín podporují:



DŮM KULTURY VSETÍN



MĚSTO VSETÍN