



**filmový
klub
vsetín**




EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

2014/1



pátek 7. 2. 2014

17:00 hodin

OSTROV

Švédsko, Bulharsko 2011
r. Kamen Kalev / 95 min
Mysteriózní romance z tajemného ostrova v Černém moři s mezinárodním obsazením.

19:00 hodin

POZICE DÍTĚTE

Rumunsko 2012
r. Calin Peter Netzer / 112 min
Drama matky, která pomocí korupce chrání svého syna - viníka smrtelné autonehody.

21:15 hodin

VELKÁ NÁDHERA

Itálie 2013
r. Paolo Sorrentino / 141 min
Existenciální komedie z prostředí římské smetánky je Sladkým životem naší doby.

sobota 8. 2. 2014

9:30 hodin

ROZBITÝ SVĚT

Velká Británie 2012
r. Rufus Norris / 91 min
Drama jedenáctileté dívky, která se najednou musí vyrovnat se sérií nešťastných událostí ve svém okolí.

11:10 hodin

BAJKONUR

Německo, Kazachstán 2011
r. Veit Helmer / 94 min
Romantická komedie z kazašské stepi, kde platí: „Cokoliv spadne z nebe, to si můžete nechat.“

13:15 hodin

EPIZODA ZE ŽIVOTA SBĚRAČE ŽELEZA

Bosna a Hercegovina 2013
r. Danis Tanović / 74 min
Drama chudé romské rodiny v zapadlém koutě Bosny.

www.dkvsetin.cz

4. BALKÁNSKÉ FILMOVÉ NÁVRATY

aneb 3 filmové perličky, které vám na Letních filmových maratonech možná utekly

14:45 hodin

72 DNÍ

Chorvatsko 2010 / r. Danilo Šeberdžija / 93 min
Černá komedie o válečných veteránech a falešné babičce.

16:35 hodin

2 HRÁČI NA TRESTNÉ LAVICI

Chorvatsko 2005 / r. Dejan Šorak / 114 min
Hledají se svědci ve prospěch válečného zločince. Absurdní soudní drama.

18:50 - 20:20 hodin

PROFESIONÁL

Srbsko a Černá Hora 2003
r. Dušan Kovačević / 90 min
Tragikomická kronika Srbska z pohledu prominentního intelektuála a tajného policisty, který ho sledoval.

Bonus: Pásmo chorvatských animovaných filmů

20:40 hodin

NEMAJÍ POKOJ SVĚVOLNÍCI

Španělsko 2011
r. Enrique Urbizu / 114 min
Černočerný kriminální příběh policajta, který udělal chybu a musí za ni zaplatit.

22:45 hodin

NERADA RUŠÍM

Dánsko 2012
r. Henrik Ruben Genz / 90 min
Absurdní komedie o hledání sebe sama a nacházení svého místa v životě.

Pořádají:



Vstupné: 90 Kč za film,
290 Kč za všechny filmy.

www.fkvsetin.cz

Nenechtejte si ujít jedinečnou přehlídku současného evropského filmu. Za 290 Kč budete moci vidět 11 celovečerních filmů (26 Kč za film :-). Součástí přehlídky budou také 4. BALKÁNSKÉ FILMOVÉ NÁVRATY, v rámci kterých se vrátíme ke třem pozoruhodným filmům z programu Letních filmových maratónů. Jako bonus jsme pro vás přichystali pásmo krátkých chorvatských animovaných filmů.

KAPITÁN PHILLIPS

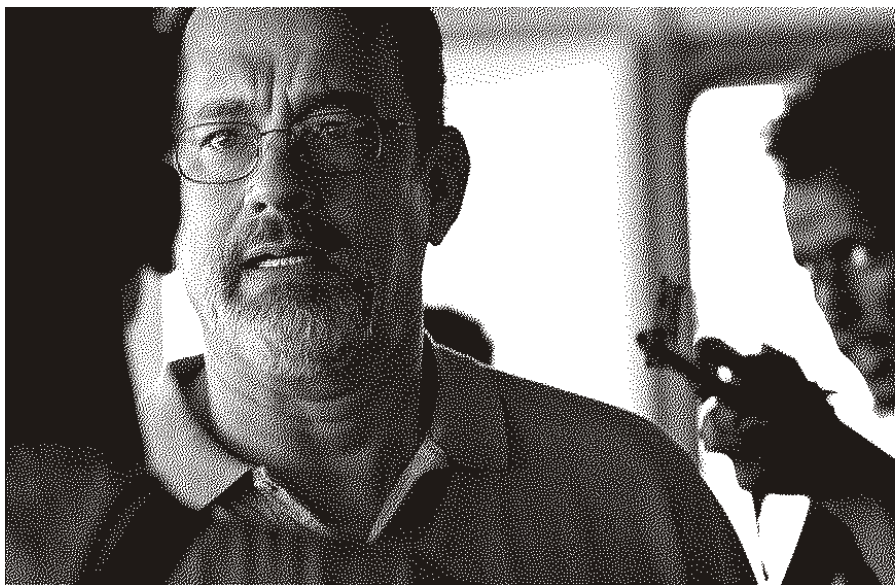
Captain Phillips / USA 2013 / 134 min / Paul Greengrass

Tom Hanks v hlavní roli thrilleru o přepadení nákladní lodi somálskými piráty.

Kapitán Phillips se vrací ke skutečné události z roku 2009, kdy došlo k únosu nákladní americké lodi Maersk Alabama skupinou ozbrojených somálských pirátů. Optikou režiséra Paula Greengrassa sledujeme ostře napínavý thriller nabízející mimo jiné pohled na jeden z nesčetných dopadů globalizace. Film se zaměřuje na vztah mezi pirátským vůdcem Muse (Barkhad Abdi) a kapitánem lodi Alabama Richardem Phillipsem (v podání oscarového Toma Hankse), který je nucen coby rukojmí násilníků svou loď i posádku opustit. Muse a Phillips se následně ocitají uprostřed nezastavitelné vojenské mašinerie, která směřuje k dopadení pirátů a osvobození kapitána za jakoukoli cenu.

PAUL GREENGRASS (*1955 Cheam, Velká Británie)

Na střední škole natáčel krátké horory na 8mm kameru. Po studiích v Cambridgi pokračoval na Granada Television School a poté pracoval jako jeden z režisérů televizní investigativní dokumentární série World in Action. Hned jeho první hraný film Zmrtvýchvstalý (1989) byl oceněn Zlatým medvědem na MFF v Berlíně. V dalších letech natáčel opět hlavně pro televizi. Průlom pro něj znamenal snímek Krvavá neděle (2002), který získal dalšího Zlatého medvěda a otevřel mu dveře do Hollywoodu, kde natočil velmi úspěšné thrillery: Bourneův mýtus (2004), Let číslo 93 (2006), Bourneovo ultimátum (2007), Zelená zóna (2010)



KDYŽ SE ROZEDNÍVÁ

Kad svane dan / Srbsko, Francie, Makedonie 2012 / 90 min / Goran Paskaljević

Komorní drama o profesoru hudby, který se v pozdním věku dozví o svém židovském původu.

Profesor hudby se v pozdním věku dovídá o svém židovském původu a osudu svých pravých rodičů. Prostřednictvím jeho pátrání po vlastní minulosti odhalujeme i málo známou historii holocaustu v Bělehradu - koncentračního tábora Sajmište, kde zahynulo na padesát tisíc srbských Židů a Romů. Výjimečný pohled soudobé kinematografie exjugoslávského prostoru na druhou světovou válku nerekonstruuje minulost, ale hledá její stopy v přítomnosti a dotýká se současných osudů židovské a romské komunity.

Film není v české distribuci a uveden byl jen na festivalech Cinema Mundi a Letní filmová škola. S laskavým svolením režiséra ho u příležitosti Mezinárodního dne obětí památky holocaustu můžeme představit i vsetínským divákům.

GORAN PASKALJEVIĆ (*1947 Bělehrad, Srbsko)

Goran Paskaljević studoval v letech 1967-71 pražskou FAMU. Zpočátku točil především dokumenty a krátké snímky. V roce 1967 debutoval hraným filmem Hlídač pláže v zimním období - Cena kritiky na MFF v Berlíně. Následovaly snímky Pes, který měl rád vlaky (1978), Zvláštní léčba (1980), Soumrak (1983), Klamně léto '68 (1984), Tango Argentino (1992). Po vzestupu nacionalismu v Jugoslávii odjíždí do zahraničí, kde realizuje film Amerika patří jiným (1995). Do Srbska se vrací v roce 1998 natočit Sud prachu (1998), který získal cenu FIPRESCI v Benátkách a Evropskou filmovou cenu. Opět v zahraničí natočený Jak se Harry stal stromem (2001) byl uveden v hlavní soutěži v Benátkách. Jeho zatím posledními filmy jsou dramata Sen zimní noci (2004), Optimisté (2006), Líbáňky (2009) a Když se rozednívá (2012).



NYMF()MANKA, ČÁST I. A II.

Nymph()maniac / Dánsko, Německo, Francie, Belgie, Velká Británie 2013 / 122 a 123 min
Lars von Trier

Otevřená studie ženské sexuality podle Larse von Triera.

Jednoho chladného zimního večera objeví starý okouzující mládenec Seligman (Stellan Skarsgård) při své procházce v aleji zbitou Joe (Charlotte Gainsbourg), která sama sobě diagnostikovala nymfomanií. Seligman vezme zbědovanou Joe k sobě domů, kde se jí pokouší vyčistit a ovázat rány. A ona mu za jeho starostlivost začne vyprávět svůj příběh. Film je divokou a poetickou kronikou sexuálních a erotických zážitků Joe od útlého věku až do jejích 50 let.

LARS VON TRIER (*1956 Kodaň, Dánsko)

Začínal ve 13 letech s kamerou Super 8. Studoval film na univerzitě v Kodani, katedru režie absolvoval v roce 1982. Do mezinárodního povědomí vstoupil trilogií Prvek zločinu (1984), Epidemie (1988) a Evropa (1991). Jako inovátor, narušující rutinní filmovou estetiku, navazuje na tradice evropského filozofického filmu. Natočil dvě řady kultovního seriálu Království (1994 a 1997). Byl jedním ze zakladatelů minimalistického manifestu Dogma 95, podle kterého realizoval film Idioti (1998). Svě filmy, které vyvolávají řadu polemik a skandálů, ale také uznání a obdiv natáčí v široké evropské koprodukci s mezinárodním obsazením a uvádí je na prestižních festivalech. Dokáže šokovat i pobavit. Vybraná filmografie: Prolomit vlny (1996), Tanec v temnotách (2000), Dogville (2003), Manderlay (2005), Kdo je tady ředitel? (2006), Antikrist (2009), Melancholia (2011).



KOMORNÍK

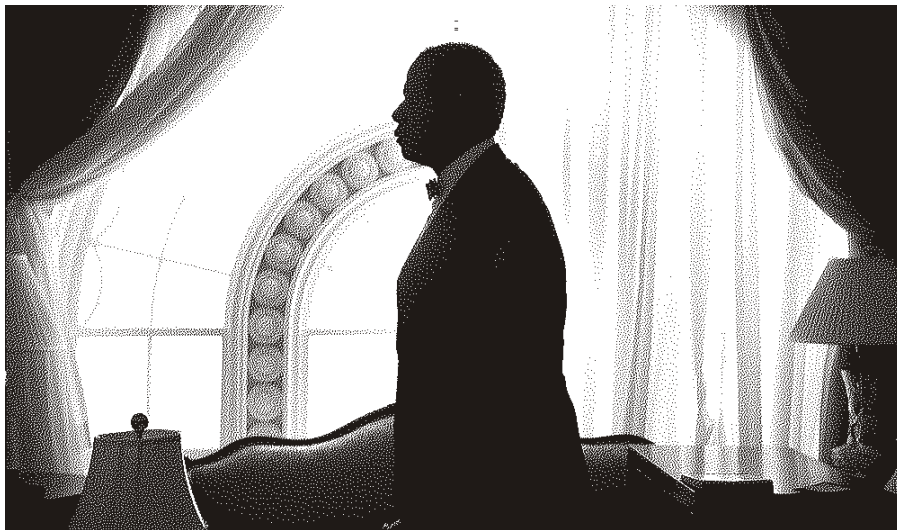
The Butler / USA 2013 / 132 min / Lee Daniels

Příběh muže, který obsluhoval sedm amerických prezidentů.

Příběh Cecila Gainese (Forest Whitaker), který pracoval jako komorník v Bílém domě a obsluhoval sedm prezidentů mezi roky 1952 až 1986. Během několika desetiletí v Bílém domě byl při tom, když se tvořily dějiny USA, od války ve Vietnamu a hnutí za občanská práva až po atentát na Martina Luthera Kinga a Johna F. Kennedyho. Kromě toho, že se zasazoval o práva afroamerických zaměstnanců Bílého domu, bojuje celé roky svůj soukromý boj i na rodinné frontě: musí znovu najít cestu k odcizené manželce i ke svému synovi, který odmítá otcovu "služební" profesi.

LEE DANIELS (*1959 Filadelfie, USA)

Absolvoval umělecká studia na Lindenwoodské univerzitě v Missouri a přesídlil do Los Angeles. Uplatnil se jako majitel prosperující pečovatelské služby. Když zavedený byznys prodal, pracoval v castingové společnosti a později jako umělecký agent. V roce 1984 založil agenturu Lee Daniels Entertainment, v níž dával příležitost mladým a začínajícím hercům. Na začátku tisíciletí debutoval jako producent ceněného dramatu Ples příšer (2001). Ač měl nabídky z Hollywoodu, zůstal věrný nezávislému filmu a vedle produkce začal rovněž režisovat. Debutoval snímkem Stín zabijáka (2005). Největšího ohlasu dosáhl filmem Precious (2009) - mj. Velká cena poroty na festivalu Sundance, Independent Spirit Award za nejlepší film a režii, Cena Image za režii, nominace na Oscara za nejlepší film a režii, nominace na Cenu BAFTA za nejlepší film.



JEN 17

Jeune & jolie / Francie 2013 / 95 min / Francois Ozon

Úsměvný příběh sexuálně zvidavé dívky.

Francouzský režisérský mág François Ozon se po filmech Pod pískem, 8 žen nebo Bazén znovu noří do tajemného nitra ženské duše. Protagonistkou vyprávění je sedmnáctiletá studentka Isabelle, která během léta v jihofrancouzském letovisku absolvuje svou první sexuální zkušenost. Prázdninová epizoda je však jen začátkem příběhu sexuálně zvidavé dívky, která se po návratu do Paříže začne za peníze scházet s nejrůznějšími staršími muži. Ve čtyřech ročních obdobích a se čtyřmi písničkami rozehrává François Ozon dívčí verzi Buñuelovy Krásky dne (Belle de jour, 1967). Ideální představitelku hlavní role našel režisér v Marine Vachtové.

FRANCOIS OZON (*1967 Paříž, Francie)

Vystudoval filmovou vědu na Sorbonně a poté, v letech 1990-1993, absolvoval režii na pařížské filmové škole FEMIS. Natočil několik krátkometrážních snímků, jeho filmovým debutem, kterým si ihned získal uznání, byl Sitcom (1998). Jeho další celovečerní snímky byly s úspěchem hrány na mnoha filmových festivalech i na festivalu v Karlových Varech. Jeho tvorba vyniká filmařskou inteligencí a ironickým humorem, je pro ni příznačný motiv tajemství a fascinace rafinovaným ženským světem. Ve své provokativní tvorbě rád překračuje hranice žánrů a směšuje různé styly podobně jako jeho vzor Rainer Werner Fassbinder. Filmografie: Zločinní milenci (1999), Kapky deště na rozpálených kamenech (2000), Pod pískem (2001), 8 žen (2002), Bazén (2003), 5*2 (2004), Čas, který zbývá (2005), Angel (2007), Ricky (2009), Profesionální manželka (2010).



METEORA

Německo, Řecko 2012 / 85 min / Spiros Stathoulopoulos

Milostné drama z ortodoxních řeckých klášterů.

Meteora je originálním milostným příběhem, odehrávajícím se mezi dvěma nepřístupnými ortodoxními kláštery na vrcholu skal v řecké Thesálii, přičemž název filmu označuje soubor čtyřiaadvaceti zdejších skalních klášterů, zařazených na seznamu UNESCO. Jedinými protagonisty jsou řecký mnich Theodoros a pravoslavná ruská jeptiška Uranie, kteří se osudovou náhodou setkají. Minimalisticky pojatý snímek je poetickou baladou, opřenou zejména o vizuální stránku, v níž dominují siluety obou klášterů, jejich temné interiéry s dávnými ikonami, i vyprahlá skalnatá příroda. Protikladem uzavřeného světa víry je prostý život tamních vesničanů. Jednoduchý příběh je provázen animovanými pasážemi, inspirovanými malířským stylem ikon. Jejich prostřednictvím se posouvá i „komentuje“ děj.

SPIROS STATHOULOPOULOS (*1978 Soluň, Řecko)

V sedmi letech se s rodiči přestěhoval z Řecka do Kolumbie. Když mu bylo čtrnáct, obdržel svou první cenu za krátký hraný film Dimenze. O čtyři roky později nastoupil vojenskou službu v Řecku. Vycházeje ze zkušenosti v armádě, natočil další krátký film Nekropolis. Dále spolupracoval jako střiháč se známým kolumbijským režisérem Carlosem Palauem na filmu Habitós socios a vystudoval filmovou školu v Los Angeles. Za svůj první celovečerní film PVC-1 (2007) získal řadu festivalových cen.



LORE

Německo, Austrálie, Velká Británie 2012 / 108 min / Cate Shortland

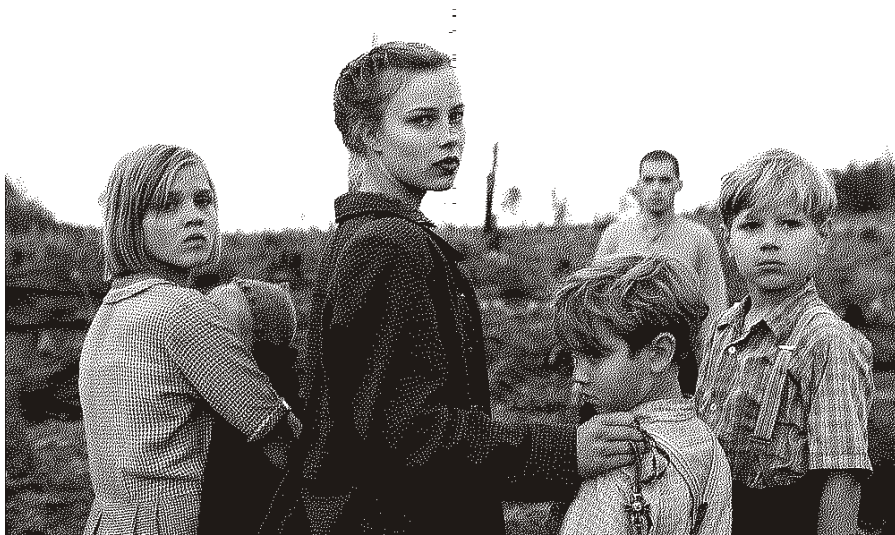
Drama dospívající dcery nacistických rodičů v poválečném Německu.

Adaptace románu *Temný pokoj* od Rachel Seiffertové je netypickým pohledem na druhou světovou válku a holocaust tentokrát pohledem dospívající dcery nacistických rodičů.

Poté, co byli Lořini (Saskia Rosendhalová) nacističtí rodiče (Hans-Jochen Wagner a Ursina Lardiiová) uvězněni americkými a sovětskými vojsky a ona byla ponechána svému osudu, přebírá dívka zodpovědnost za své čtyři mladší sourozence a vede je z Bavorska přes zničenou zemi na sever do bezpečí babiččina domu vzdáleného asi 900 km. Na své pouti děti musejí překonávat mnohé těžkosti, které s sebou přinášejí nelehké poválečné podmínky. Lore začíná chápat realitu hrůzy Hitlerovy války i důsledky jednání svých nacistických rodičů, kteří znali a schvalovali zvěrstva holocaustu.

CATE SHORTLAND (*1968 Temora, Austrálie)

Studovala na Sydney University a absolvovala s titulem bakalář výtvarných umění v roce 1991. V roce 2000 ukončila studium na Australian Film Television and Radio School s diplomem absolventa režie. Cate napsala a režírovala čtyři krátké filmy, jimž se dostalo mnohonásobného ocenění. Její první celovečerní film *Salto do života* měl premiéru na festivalu v Cannes v roce 2004 v kategorii *Jiný pohled*. Film získal cenu Australského filmového institutu za nejlepší režii a scénář a byl distribuován do více než 15 zemí. Cate Shortland režírovala řadu epizod seriálu *Náš tajný život* (*Our Secret Life*), dvoudílný miniseriál *Ticho* (*The Silence*) a rovněž pro televizi adaptovala jeden z příběhů románu Christose Tsiolkase *The Slap*.



KAPITÁL

Le Capital / Francie 2012 / 114 min / Costa-Gavras

Politický thriller z nejvyšších finančních kruhů v době krize.

Snímek Kapitál natočil uznávaný tvůrce Costa-Gavras podle stejnojmenné knihy Stéphanea Osmonta, jež vyšla ještě před velkou bankovní krizí v roce 2008, ale poměrně přesně určovala její příčiny, spočívající mimo jiné v chamtivosti vedení globálních bank. Protagonistou i vypravěčem je ambiciózní Marc Tourneuil, jmenovaný prozatímním šéfem velké francouzské banky Phenix. Sám se podílí na komplotech a zároveň čelí mnoha jiným. Tvůrci v pozadí příběhu o jedné kariéře přinášejí levicovou analýzu bankovního sektoru a netají se despektem k němu.

COSTA-GAVRAS (*1933 Loutra Iraias, Řecko)

Jedna z nejvýraznějších postav francouzské kinematografie se narodila jako Konstantinos Gavras v roce 1933 v Řecku. Kvůli levicové válečné minulosti svého otce, pokládaného za komunistu, nemohl v Řecku studovat, proto odjel do Paříže, kde začal v roce 1951 studovat práva. V roce 1956 přestoupil na filmovou fakultu a po jejím absolvování působil jako asistent režie například u René Claira. Jeho samostatným debutem byla zdařilá detektivka Zločin v expresu (1965). Od roku 1969, kdy natočil angažovaný snímek Z, oceněný Oscarem a dalšími cenami, se věnoval téměř výhradně politickým dramatům, inspirovanými často skutečnými událostmi. K takovým patří i film Doznání (1970), mapující vykonstruovaný politický proces v Československu 50. let, Stav obležení (1972), Nezvěstný (1982), Hrací skřínka (1989) nebo Amen (2002).



CIZÍ OBĚD

Dabba / Indie, Francie, Německo 2013 / 104 min / Ritesh Batra

Vtipný romantický příběh ze současné Bombaje.

Už 120 let posílají ženy v Bombaji svým manželům do práce obědy v kastrůlkách prostřednictvím pozoruhodné sítě poslíčků. Vědci z Harvardovy univerzity tento dokonalý doručovací systém analyzovali a dospěli k závěru, že na špatnou adresu doputuje jen jeden z milionu obědů. A právě tento ojedinělý zatoulaný oběd svede dohromady osudy dvou lidí - půvabné Ily (Nimrat Kaur), která žije osaměle v domácnosti a marně bojuje o manželovu pozornost, a úředníka Saajana (Irrfan Khan) a jeho život, Milionář z chatrče), kterému důchod nepříjemně klepe na dveře. O tom, že jedna malá chyba vám může změnit celý život, vypráví Cizí oběd s přívětivým humorem.

RITESH BATRA (*1978 Bombaj, Indie),

Režisér a scenárista, dělí svůj soukromý i profesionální život mezi Bombaj a New York. Jeho projekt The Story of Ram byl vybrán v roce 2009 do scenáristického a režijního workshopu Sundance Institute. Do roku 2010 studoval film na Tischově umělecké škole v New Yorku. Natočil řadu krátkých snímků, které byly uvedeny na festivalech po celém světě. Jeho celovečerní debut Cizí oběd byl vybrán do sekce Týden kritiky canneského festivalu.



VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON

CINEMA

KINO VATRA
VSETÍN
4. - 6. DUBNA
2014
www.fkvsetin.cz

MONTÉNĚGRO

fk filmový
klub
vsetín

Tradiční festival zaměřený na kinematografii Balkánu jsme přesunuli z léta do jara a přejmenovali jej na **VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON**

Tentokrát chceme představit kinematografii nejmenší země regionu - Černé Hory

Chystáme dva tématické cykly - **NOVÁ ČERNOHORSKÁ KINEMATOGRAFIE** a **ČERNOHORCI V JUGOSLÁVSKÉM FILMU** v rámci kterého připravujeme retrospektivu **ŽIVKA NIKOLIČE**, tvůrce jenž patří mezi nejvýznamnější jugoslávské režiséry vůbec.

Snažíme se získat povolení k projekcím sedmnácti filmů. Většinu z nich uvedeme v české premiéře. Pro všechny chystáme české titulky.

Pozvali jsme černohorského režiséra a producenta **Branka Baletiče**.

Budeme rádi, když nám pomůžete tuto akci propagovat!

VIDEOTÉKA FILMOVÉHO KLUBU VSETÍN

Filmový klub Vsetín umožňuje registrovaným členům ze Vsetína a okolí výpůjčky DVD z klubové filmotéky. Podrobné podmínky a seznam DVD získáte na vyžádání na adrese fkvsetin@seznam.cz.

FK Vsetín je na facebooku.

Program Filmového klubu připravují a o organizaci se starají: Jiří Fiala, Milan Kostelník, Zuzana Křenková, Petr Mašata

Filmový klub ve Vsetíně, občanské sdružení
Svárov 1080 (Kino Vatra)
755 01 Vsetín
www.fkvsetin.cz
fkvsetin@seznam.cz