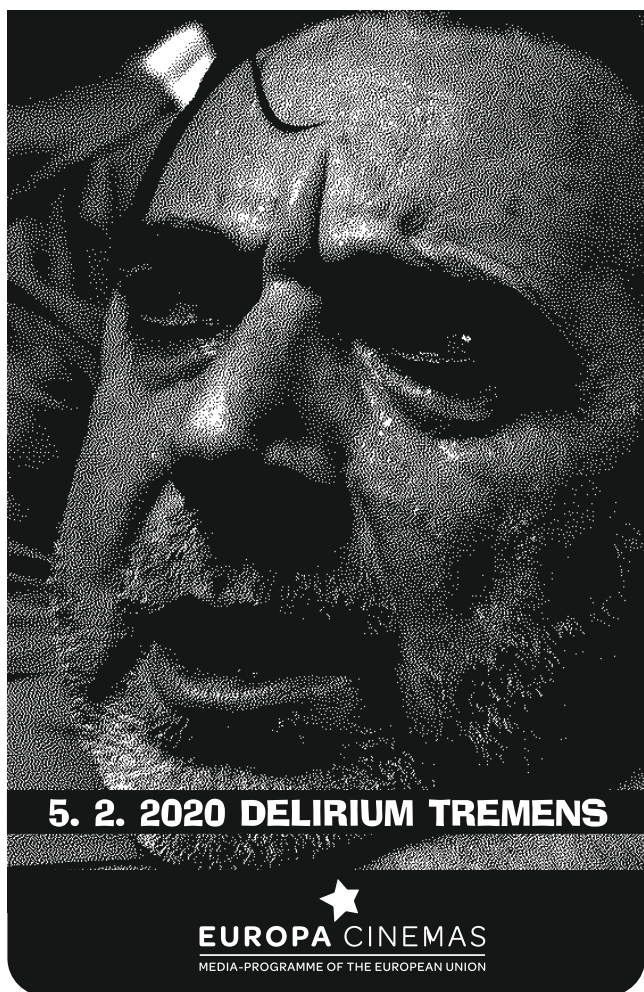




**filmový  
klub  
vsetín**



**2020 / 1**

**středa 8. 1. v 19:30**

---

# **SPALOVAČ MRTVOL**

---

**ČSSR 1968 / 96 min / Juraj Herz**

**Legendární horor s Rudolfem Hrušínským a Vlastou Chramostovou. Digitalizovaná a vyčištěná kopie.**

Temný příběh je adaptací stejnojmenné novely spisovatele Ladislava Fuchse, která v žánru psychologické grotesky rozehrává přerod obyčejného muže v psychopatického vraha. Karel Kopřrkingl je zaměstnancem krematoria, ale jinak vede šťastný a klidný život s manželkou a dětmi. Stálá přítomnost smrti ho však pohlcuje natolik, že se nechává ovlivnit silící nacistickou propagandou, podle níž jakákoliv rasová nečistota nemá právo na existenci.

Film Spalovač mrtvol, který patří k nejvýraznějším snímkům režiséra Juraje Herze, poskytl mimořádnou hereckou příležitost hereckým představitelům – Rudolfovi Hrušínskému v hlavní roli a také Vlastě Chramostové, pro niž se role Kopřrkinglovy manželky stala jednou z posledních filmových příležitostí. Herečka se vzápětí dostala na seznam zakázaných osob československého komunistického režimu. Podobně jako její manžel kameraman Stanislav Milota, který tomuto černobílému snímku dodal originální vizuální styl. Po premiéře v roce 1969 se režim snažil zabránit, aby se film dostal do širšího diváckého povědomí, byl postupně stažen z domácí distribuce, a do kin byl znovu uveden až v roce 1990.

## **JURAJ HERZ (1934 Kežmarok – 2018 Praha)**

*Pocházel ze slovenské židovské rodiny a část války strávil v koncentračních táborech. Studoval fotografii na bratislavské Vyšší uměleckoprůmyslové škole a v roce 1958 absolvoval na DAMU herectví na loutkářské katedře, kde studoval i režii. Po vojně krátce působil se spolužákem z DAMU Janem Švankmajerem v divadle Semafor. Ve filmu začínal jako herec epizodních rolí, později jako asistent režie a pomocný režisér (mj. i Obchod na korze, 1965). První samostatný celovečerní film Znamení Raka natočil v roce 1966. Uznání diváků i kritiky dosáhl Herz především adaptacemi literárních děl, zejména Spalovačem mrtvol (1968), Petrolejovými lampami (1971) nebo Morgianou (1972). Jeho originální tvorba má široký žánrový rozsah (s tíhnutím k hororu) a byla oceněna na řadě festivalů. Točil také pohádky (Panna a netvor, Deváté srdce, obě r. 1978) i komedie (Holky z porcelánu, 1974, Buldoci a třešně, 1981). Pracoval též v televizi – např. Sladké hry minulého léta (1969) a vynikající seriál na motivy klasických grotesek Gagman (1987) V roce 1987 odešel do NSR, kde nadále pilně pracoval. Po listopadu 1989 se vrátil do Česka a natočil řadu dalších titulů, např. Pasáž (1966) a Habermannův mlýn (2010). (NFA)*



# EVROPSKÁ FILMOVÁ INVENTURA

**PÁTEK 24. 1.**

**kino Vatra Vsetín**

17:00 hodin

**PARDON, NEZASTIHLI JSME VÁS**

Velká Británie 2019 / 100 min / nevhodné pro děti do 12 let / Ken Loach  
Empatický příběh obyčejných lidí, kteří se snaží udržet si důstojnost i na hraně chudoby.  
Cena diváků v San Sebastianu.

19:15 hodin

**BÍLÝ BÍLÝ DEN**

Island 2019 / 109 min / nepřístupné pro děti do 15 let / Hlynur Pálmason  
V malém městečku se bývalý policista vyrovnává s tragickým úmrtím své ženy.  
Nejlepší film na Nordic International Film Festival.

21:40 hodin

**BEATS**

Velká Británie 2019 / 101 min / nepřístupné pro děti do 15 let / Brian Welsh  
Skotsko 1994 a dva kamarádi začínají nástup ilegální rave scény. Příběh dospívání na pozadí hudby.  
Nejlepší kamera, zvuk a debutový scénář  
na British Independent Film Awards.

**SOBOTA 25. 1.**

10:00 hodin

**MODLITBA**

Francie 2018 / 107 min / nepřístupné pro děti do 15 let / Cédric Kahn  
Mladý fetiš Thomas přichází do katolického rehabilitačního centra v Alpách. Film o možnostech  
nápravy. Stříbrný medvěd na Berlinale za hlavní mužskou roli.

12:30 hodin

**STEHY**

Srbsko 2019 / 97 min / přístupné bez omezení / Miroslav Terzić  
Ana stále pátrá po svém synovi, o kterém jí před 20 lety řekli, že zemřel při porodu. Drama reaguje  
na skutečné případy „uloupených dětí“, které se děly během války.

14:45 hodin

**FANY A PES**

Německo 2019 / 87 min / přístupné bez omezení / Mathias Bruhn, Ralf Kukula  
Pád Berlínské zdi i celého Východního bloku očima dvanáctileté holčičky. Napinavý a laskavý  
animovaný film.

16:45 hodin

**BUDIŽ SVĚTLO**

Slovensko 2019 / 93 min / nepřístupné pro děti do 15 let / Marko Škop  
Emotivní drama o zlu v každém z nás a tradiční rodině v realitě současného Slovenska.  
Nejlepší herec na MFF Karlovy Vary.

19:00 hodin

**TENKRÁT PODRUHÉ**

Francie 2019 / 115 min / nepřístupné pro děti do 15 let / Nicolas Bedos  
Victor se rozhodne vrátit do 70. let a znovu prožít první rande se svou ženou. A agentura mu to  
splní. Chytrá romantická komedie.

21:30 hodin

**FABRIKA**

Rusko 2018 / 109 min / nepřístupné pro děti do 15 let / Jurij Bykov  
Když chce majitel zavřít továrnu, parta frustrovaných dělníků ho unese a žádá výkupné. Temný  
kriminální thriller.



**Vstupné:**

**1 film:** 110 Kč  
**3 filmy:** 270 Kč  
pro členy FK: 210 Kč  
**6 filmů:** 450 Kč  
pro členy FK 360 Kč  
**9 filmů:** 540 Kč  
pro členy FK: 450 Kč

Pořádají:



Podpora:



**středa 5. 2. v 19:30**

---

## **DELIRIUM TREMENS**

---

**Delirijum tremens / Srbsko 2019 / 99 min / Goran Marković**

**Smutná komedie o herci, kterého pomalu ničí alkohol a přivede jej až do léčebny.**

Dagi je slavný a stále velmi žádaný herec. Když nehraje, účastní se nejrůznějších večírků a oslav, na kterých končí často v dámské společnosti a domů přichází denně opilý. Nikdo z jeho okolí nepozoruje, jak jej tento koloběh ničí, a že svou práci zvládá jen za pomoci alkoholu. Nejhorší je, že si to neuvědomuje ani on sám. Dagi končí v nemocnici a dostává se do stavu, pro který má medicína označení delirium tremens. V druhé části filmu jsme svědky jeho pobytu v léčebně. Dagi je zcela mimo realitu. O těch pacientech, kteří s ním sdílí pokoj, si myslí, že to jsou jeho žáci a snaží se je naučit hereckému umění.

Tento film, který balancuje na pomezí komedie a dramatu, natočil Goran Marković podle své divadelní hry a je věnován nedávno zesnulému herci Predragu Ejdušovi, jenž v divadelních představeních ztvárňoval postavu Dagiho. Ve filmu si tuto roli zahrál Ejdušův žák a přítel Tihomir Stanić, pro kterého je postava alkoholika Dagiho částečně autobiografická.

**GORAN MARKOVIĆ** (1946 Bělehrad, Srbsko, Jugoslávie)

*V letech 1965–1970 studoval filmovou režii na FAMU v Praze. již v průběhu studia začal pracovat pro jugoslávskou televizi jako dokumentarista. Ve filmu debutoval r. 1977 snímkem Specijalno vaspitanje, následoval Závod o velkou cenu (1979) a Mistři, mistři (1980). V 80. letech zaujal thriller Variola vera (1981) a To už jsem viděl: Déja vu (1987). Jeho nejznámějším je asi snímek Tito a já z roku 1992. Filmy Gorana Markoviće se v Jugoslávii těšily diváckému zájmu a účastnily se řady festivalů, kde obdržely mnoho významných ocenění. V posledních letech se do české distribuce dostaly jeho pozdější snímky Turné (2008) a Falsifikátor (2013), ve kterých hrál hlavní role Tihomir Stanić stejně jako v zatím posledním snímku Delirium tremens (2019). (Balkanfilm)*





středa 19. 2. v 19:30

---

## PORTRÉT DÍVKY V PLAMENECH

---

Portrait de la jeune fille en feu / Francie 2019 / 120 min / Céline Sciamma

**Historické drama z roku 1760. Talentovaná malířka má namalovat svatební portrét dívky, která se však nechce vdávat ani malovat.**

Bretaň, Francie, rok 1760. Talentovaná malířka Marianne dostane zadání odjet do panského domu na izolovaném ostrově a namalovat tam svatební portrét Héloise – mladé dívky z bohaté rodiny, která na přání své matky právě opustila klášter, aby se provdala do Milána. Héloise domluvenému manželství vzdoruje tím, že se odmítá nechat portrétovat, Marianne proto hraje roli najaté společnice a maluje svůj objekt po večerech z paměti. Mezi oběma dívkami postupně roste vzájemná přitažlivost umocněná blížícím se koncem svobody. Mistrovské dílo francouzské režisérky Céline Sciammy si z letošního festivalu v Cannes odneslo prestižní Queer Palm a Cenu za nejlepší scénář.

**CÉLINE SCIAMMA** (1980 Pontoise, Francie)

Francouzská režisérka, která ve své minimalistické tvorbě akcentuje témata identity, sexuality, přátelství a konfliktů dospívání, vystudovala francouzskou literaturu na pařížské Université Nanterre a současně i film na La Fémis se specializací na scenáristiku (napsala scénáře k filmům *V sedmnácti* či animovanému *Můj život cuketky*, oba 2016). Pozornost vzbudila už svým celovečerním debutem *Akvabely* (2007). Její druhý celovečerní snímek *Klukanda* (2011) získal cenu *Teddy* na *Berlinalu*, zatímco následující titul *Holčičí parta* (2014) měl premiéru v *canneské* sekci *Directors' Fortnight*. Nejnovější film francouzské autorky *Portrét dívky v plamenech* (2019) už se objevil v *Cannes* v hlavní soutěži, sklídl fantastické recenze a díky dvěma oceněním je dosud jejím největším úspěchem. (Artcam)



**středa 26. 2. v 19:30**

---

## **DALEKO OD REYKJAVÍKU**

---

**Héraðið / Island, Dánsko, Německo, Francie 2019 / 92 min / Grímur Hákonarson**

**Svrázná Inge v odlehle vesnici bojuje proti chamtivému farmářskému družstvu.**

Mlčenlivá Inge vlastní malé hospodářství v odlehle vesničce na severu Islandu. Vlivem nečekaných událostí přijde během pár dnů o většinu životních jistot a ocitá se až po uši v dluzích. Její neštěstí z velké části způsobilo chamtivé farmářské družstvo, jehož vedení kvůli zisku šikanuje místní chovatele. Když ale zažene do kouta dosud nenápadnou ženu, narazí na tvrdý odpor. Inge už nemá co ztratit a vydává se do boje. Beze strachu a plná odhodlání využívá všechny dostupné zbraně – ostré příspěvky na Facebooku, mléko i zásoby hnoje. Příběh o silné a tvrdohlavé ženě se odehrává v kulisách překrásné islandské krajiny a je protkán jemnou severskou absurditou.

**GRÍMUR HÁKONARSON** (1977 Island)

Islandský režisér Grímur Hákonarson absolvoval v roce 2004 pražskou FAMU. Jeho absolventský film *Slávek The Shit* byl v roce 2005 vybrán do sekce Cinefondation filmového festivalu v Cannes. Tento film se promítal na mnoha dalších místech a získal 12 festivalových ocenění včetně ceny Silver Hugo na Mezinárodním filmovém festivalu v Chicagu. Jeho další krátký film *Wrestling* měl premiéru v roce 2007 na festivalu v Locarnu a z festivalů po celém světě si přivezl celkem 25 ocenění. Grímurův celovečerní film *Berani* vyhrál v roce 2015 v sekci *Un Certain Regard* na festivalu v Cannes. Získal přes 30 dalších mezinárodních cen a 11 cen Islandské filmové akademie. (Aerofilms)



**středa 11. 3. v 18:30**

---

## **NIKDY NEODVRACEJ ZRAK**

---

**Werk ohne Autor / Německo, Itálie 2018 / 188 min / Florian Henckel von Donnersmarck**

**Strhující drama malíře, který prožil dětství za nacismu, dospíval ve Východním Německu a umělecký vývoj završil v Západním Německu.**

Film *Nikdy neodvracej zrak* vypráví strhující drama o osvobozující síle umění a lidské tvořivosti. Příběh jeho hrdinů je inspirován skutečnými událostmi i osobami a překlenuje tři éry německé historie. Režisér a scenárista Florian Henckel von Donnersmarck natočil svůj třetí celovečerní film pod vlivem svého zájmu o výtvarné umění a po inspirativním setkání s dílem německého malíře Gerharda Richtera, jehož život a dílo mu slouží jako jeden z inspiračních zdrojů. Film *Nikdy neodvracej zrak* získal dvě nominace na Oscary a byl oceněn na festivalu v Benátkách. (Cinemart)

**FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK** (1973 Kolín nad Rýnem, Německo)

*Dětství prožil v New Yorku, Berlíně, Frankfurtu a v Bruselu. V roce 1991 se vydal do Leningradu, aby tam studoval ruštinu a literaturu. O dva roky později studium dokončil a získal oficiální diplom, opravňující ho k výuce ruského jazyka. V letech 1993 až 1996 vystudoval na univerzitě v Oxfordu politiku, filozofii a ekonomiku. Poté, co měl možnost pracovat jako asistent režiséra lorda Richarda Attenborougha, se rozhodl vystudovat filmovou režii a nastoupil na Univerzitu televize a filmu v Mnichově. Jeho čtyřminutový studentský snímek *Dobrman*, který natočil v roce 1998 podle vlastního scénáře, se promítal na více než čtyřiceti festivalech po celém světě a získal mu celou řadu ocenění. Jeho první celovečerní film *Životy těch druhých*, který opět napsal i režisoval, mu vynesl přes čtyřicet mezinárodních cen a v roce 2007 získal Oscara v kategorii Nejlepší zahraniční film. (ČSFD)*



# KRÁL PETR I.

Kralj Petar I / Srbsko, Řecko 2018 / 127 min / Petar Ristovski

Velký film o Velké válce.

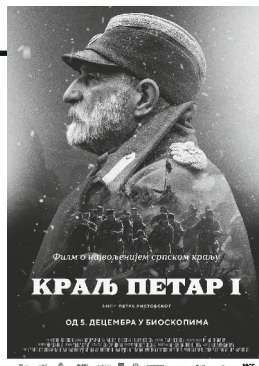
Děj filmu začíná v roce 1914. Bezprostředně po atentátu Gavrila Principa na Františka Ferdinanda d'Este obvinilo Rakousko-Uhersko Srbsko z podílu na jeho přípravě, 23. července mu předalo ultimátum a vyžadovalo urychlené splnění jeho deseti bodů. Protože se tak v plném rozsahu nestalo, vypovědělo Rakousko-Uhersko 28. července, přesně měsíc po atentátu, Srbsku válku.

Jak už název napovídá, hlavní postavou filmu je král Petr I. Počátek války jej zastihne na venkově, kam se kvůli zdravotním potížím uchýlil s tím, že vládu postupně předá svému synovi Alexandrovi. Po napadení Srbska zůstává nejprve v ústraní a působí spíše jako poradce. Po překvapivém vítězství srbské armády v bitvě u Ceru se ale rozhodne vrátit do hry a přesouvá se na frontu, aby podpořil své vyčerpané vojáky. Králova přítomnost na frontě má velký vliv na utužení jejich morálky a odhodlanost bránit vlast. Ještě důležitější je ale skutečnost, že se mu podaří domluvit velkou materiální pomoc od mocností Trojdhody, která srbské armádě dodá po Dunaji a po železnici ze Soluně docházející munici.

Válečné události zobrazené ve filmu samozřejmě neprožívá jen vladař, ale i další (v kontextu událostí, ve kterých umírají desetitisíce lidí, nevýznamné) postavy. Divák se záhy seznámí s malým sirotkem Momčilem, kterému dělostřelecká jednotka nahradí rodinu vyvražděnou rakousko-uherskými vojáky, s mladým, odhodlaným dělostřelcem Marinkem a jeho zkušeným kolegou Životou, který jej zasvětil do umění, jak v armádě přežít. Společně s nimi projde v první půli filmu velkolepým způsobem natočenými vítěznými bitvami u Ceru i na Kolubaře.

Po půlroce bojů Srbové znova ovládají takřka celé své území. Srbský odpor je zlomen až v říjnu 1915 po vstupu Bulharska a Německa do války a po ztrátě výše zmíněné zásobovací trasy. Srbská armáda, která zůstala bez munice a má čelit více než trojnásobné přesile, odmítá kapitulovat a vydává se spolu se svým králem na strastiplný ústup k moři přes strmé dvoutisícové albánské hory, aby se připojila k armádám dohodových mocností. Během tohoto pochodu zahynou po nakažení tyfem, hladem, vyčerpáním nebo umrznou desetitisíce vojáků. Vydává se na něj i Marinko se svými přáteli. Hlavní dějová linie této druhé části filmu se soustřeďuje na popis jedné pozoruhodné události, jež má reálný základ. Když si Marinko v dopisu postěžuje své matce, že mu mrznou nohy, protože doma zapomněl teplé ponožky, netuší, co tím způsobí. Jeho milující starostlivá máma se okamžitě vydá na cestu, aby mu ponožky přinesla. Armádu zastihne až ve chvíli, kdy se vydává na pochod přes hory, svého syna však nedokáže najít. Potká se ale s králem Petrem, o kterém jí syn napsal, že navštívil jejich jednotku, a tak dá ponožky jemu s prosbou, aby je Marinkovi doručil. Král se ve chvílích beznaděje, kdy všude kolem něj umírají vojáci, kterým nemůže při pochodu mrazivými horami nijak pomoci, rozhodne Marinka vyhledat a ponožky mu předat. Snaží se tak udělat alespoň jeden čin, který má v dané chvíli nějaký smysl...

*„Vy jste Srb?“, zeptal se jednou John Ford tehdy mladého filmového kritika a pozdějšího úspěšného režiséra, držitele Oscara Petera Bogdanoviče. „Srbové mají jednu fotografii starého krále z 1. světové války, jak v roce 1915 na volském povelu prchá přes Kosovo. Kdyby se ta fotografie rozmrazila a rozpohybovala, před námi by byl opravdový film o velkém dramatu srbského národa a jeho krále“, uzavřel jeden z nejslavnějších světových režisérů všech dob.*



**středa 25. 3. v 19:30**

---

## **ZÁBAVA, ZÁBAVA**

---

**Zabawa, zabawa / Polsko 2018 / 88 min / Kinga Debska**

**Příběh tří žen různého věku, které se potýkají se závislostí na alkoholu.**

40letá státní zástupkyně Dorota pije, aby se „nezbláznila“. Její manžel, známý politik, se snaží udržet problém v tajnosti a vytahuje ji z různých průsvihů, které její narůstající závislost způsobuje, ale postupně však ztrácí k jejím výstřelkům trpělivost. Studentka Magda tráví své volné večery na party, protože se ale dobře učí a má skvělou práci, nikdo jí to nevyčítá. Funguje to až do okamžiku, kdy kvůli alkoholu začne postupně ztrácet pevnou půdu pod nohama. Lékařka Tereza je respektovaná kapacita v oboru dětské chirurgie, kvůli alkoholu se ale odcizila rodině a zůstala jí pouze práce v nemocnici. Situace se jí vymkne z rukou, když na její službě přijmou dětského pacienta a ona se jej rozhodne operovat, i když je opilý. Problémy narůstají a ženy dopadají na samé dno. Podaří se jim od něj odrazit? (APK CS)

**KINGA DEBSKA** (1969 Białystok, Polsko)

Vystudovala japanologii na Varšavské univerzitě, věnovala se též žurnalistice a dokumentárnímu filmu. V roce 2004 absolvovala pražskou FAMU. Točila pro polskou i českou televizi. V hraném celovečerním filmu debutovala dramatem *Hel* (2009). Další snímek *Moje dcery krávy* (2015) získal Polské filmové ceny v kategoriích *Nejlepší scénář* a *Cenu diváků*. Společně s Mariou Konwickou natočila dokument *Herečka o Elzbiety Czyzewske - hvězdě polského filmu 60. let* (*Nejlepší dokument*). V roce 2018 uvedla do kin filmy *Zábava, zábava* a *Plán B*.

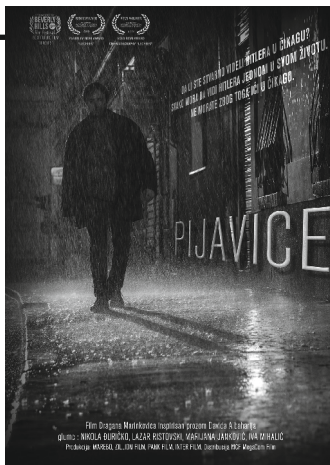




## PIJAVICE

**Pijavice / Srbsko, Chorvatsko, Severní Makedonie 2019  
Dragan Marinković**

Příběh se odehrává v Srbsku na konci 90. let. U moci je stále Slobodan Milošević a v zemi působí kromě všudypřítomné domácí státní bezpečnostní služby mnoho agentů pracujících pro nejrůznější země či zájmové skupiny. Petar Labus je úspěšný spisovatel, který se nebojí psát a říkat, co si myslí. Kromě psaní působí jako komentátor v regionální televizi, kde kritizuje vládu i společnost, čímž na sebe strhává nejen pozornost publika, ale i tajných služeb, které s ním mají své plány. Brzy je kontaktován několika agenty, kteří mu postupně dávají různé nabídky. Všichni se mu snaží na oko pomoci a získat jej na svou stranu. Petar ale neví, kdo pro koho pracuje a jaké jsou jejich skutečné záměry. Poté, co dostane od neznámé dívky zprávu s tajemným symbolem kruhu vepsaného do několikánásobného trojúhelníka a doma nalezne podstrčenou pásku s nahrávkou hlasu jeho matky, je mu jasné, že si s ním někdo pohrává a snaží se jím manipulovat. Všechno nasvědčuje tomu, že dění kolem něj souvisí s nějakou židovskou organizací, navíc má podezření, že i jeho blízcí ví víc než on. Čím více se snaží věcem přijít na kloub, tím více se mu pravda vzdaluje. Když kolem něj začnou umírat lidé, je mu jasné, že ani on není v bezpečí...



## Premiéra filmu *Delirium tremens* a křest knihy *Česká škola neexistuje* v Praze i ve Vsetíně

Během ledna vyjde kniha *Česká škola neexistuje* režiséra Gorana Markoviće. Knihu vydáváme ve spolupráci s Nakladatelstvím Akademie múzických umění - NAMU. Křest knihy za účasti Gorana Markoviće je naplánován předběžně na víkend v půlce března. Měl by proběhnout v kině Městské knihovny v Praze před projekcí filmu *Delirium tremens*. Přesný termín zveřejníme ihned, jak jej budeme znát. Každopádně zbrusu nový snímek *Delirium tremens* uvidíte 5. 2. v rámci programu Filmového klubu a před tímto filmem uděláme v kině Vatra lokální křest knihy i filmu, který startuje v české distribuci 30. 1. Zde Goran Marković nepřijede, ale jeho knihu si budete moci zakoupit.

Myslíme si, že pro českého čtenáře bude kniha velmi zajímavá. Marković v ní vzpomíná na svá studentská léta, která prožil na přelomu šedesátých a sedmdesátých letech v Praze, kde vystudoval FAMU. Kromě nejrůznějších zážitků ze studií se z ní český čtenář dozví, jak prožíval jako cizinec pražské jaro a následnou okupaci a jak vnímá nás Čechy. Pozoruhodné čtení...



**středa 8. 4. v 19:30**

---

## **PRVNÍ ZRÁDCE**

---

**Il traditore / Itálie, Francie, Německo, Brazílie 2019 / 152 min / Marco Bellocchio**

**Tommaso Buscetta v osmdesátých letech jako první porušil přísahu Cosy Nostry a pomohl soudci Falconemu v boji proti mafií.**

Osmdesátá léta v Itálii. Klany sicilské mafie mezi sebou nelítostně válčí o moc. Vláda si se situací neví rady, dokud se neobjeví první zrádce. Tommaso Buscetta udělá dosud nemyslitelné. Poruší přísahu, popíše praktiky největší mafiánské organizace Cosa Nostra a pomůže soudci Falconemu dostat stovky jejich příslušníků za mříže. Brzy se ale začne schylovat k tvrdé pomstě. Strhující a realitě velmi věrný příběh člověka, který navždy změnil svět mafie, představil legendární režisér Marco Bellocchio v hlavní soutěži festivalu v Cannes. (Aerofilms)

**MARCO BELLOCCHIO** (1939 Piacenza, Itálie)

*Studoval film v Římě i v Londýně. Je jedním z neplodnějších italských filmových režisérů. Jeho debut Pěstí v kapsách (1965) se vyznačoval společenskokritickým tónem. I jeho četné další filmy lze vnímat především jako angažované úvahy o aktuálních sociálních problémech: Čína je blízko (1967), Aféra z titulní stránky (1972), Vítězný pochod (1975) a Oči, ústa (1982). Do jeho filmografie dále patří Jindřich IV. (1984), Dobrý den, noci (2003), Svatební režisér (2006), Zvítězit (2009), Spící krása (2012), Krev mé krve (2015) a Sladké sny (2016)."*

*(MFF Karlovy Vary)*



**pátek až neděle 17. - 19. 4.**

## **VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON 2020**

**50 let lásky a svobody v jugoslávském a srbském filmu**

**Miša Radivojević 80**

Již 12 let organizují členové Filmového klubu Vsetín přehlídky zaměřené na představování balkánské kinematografie. V tomto směru byla po celou dobu stěžejní akcí Filmového klubu Vsetín třídní přehlídka Vsetínský filmový maraton. Její koncepce byla od roku 2008, kdy se organizátoři poprvé zaměřili na balkánský film, ovlivněna snahou o zmapování kinematografie vybrané balkánské země s důrazem na aktuální dění a nové filmy. V minulosti se tak diváci mohli seznámit s chorvatskou, srbskou, rumunskou, bulharskou, černohorskou, slovinskou či makedonskou kinematografií.

Další ročník Vsetínského filmového maratonu proběhne v dubnu 2020. Protože je studnice balkánské kinematografie nevyčerpatelná a milovníků balkánského filmu přijíždí do Vsetína každým rokem víc, bude i 22. ročník akce „balkánský“. Oproti předešlým ročníkům se ale bude v jedné věci zásadně lišit - program nebude zaměřený na soudobé filmy jedné země. Filmy budou vybrány podle tematického klíče. Hlavními tématy filmů budou láska a svoboda. Dvě klíčové lidské hodnoty, které jsou v dnešním světě často pošlapávány a znehodnocovány.

Nadcházející Vsetínský filmový maraton bude mít podtitul „50 let lásky a svobody v jugoslávském a srbském filmu“. Polovina programu bude věnována významnému jugoslávskému, resp. srbskému režisérovi Miloši „Mišovi“ Radivojevićovi, který letos na podzim oslaví 80. narozeniny. Podtitul přehlídky je inspirován právě jeho tvorbou, kterou se láska a svoboda vine jako červená nit. Miloš Radivojević debutoval celovečerním filmem již v roce 1970 a natáčí dodnes. Je tak již půl století součástí jugoslávské a později srbské kinematografie. Jeho retrospektiva v programu Vsetínského filmového maratonu by měla čítat 6 až 7 filmů. Druhá část programu bude poskládána z filmů o lásce a svobodě, které natočili ve stejném období další významní jugoslávští, resp. srbská filmaři.

Láska a svoboda mohou mít mnoho podob a program přehlídky se je pokusí postihnout v celé jejich rozmanitosti.

**22. VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON**

**50 LET  
LÁSKY A SVOBODY**  
v jugoslávském a srbském filmu

**Miša Radivojević 80**

**17.-19. dubna 2020**  
kino Vatra Vsetín

**fk** filmovy klub vsetin

**středa 29. 4. v 19:30**

---

## **ŠŤASTNÝ LAZZARO**

---

**Lazzaro felice / Itálie, Švýcarsko, Francie, Německo 2018 / 125 min / Alice Rohrwacher**

**Dobrosrdečný mladý venkovan Lazzaro ve městě udivuje svou upřímností a bezelstností.**

Lazzaro je mladík tak dobrosrdečný a upřímný, až se některým lidem zdá hloupý. Žije v odlehle části Itálie v izolované komunitě rolníků, kteří už před desítkami let ztratili kontakt se zbytkem světa a bez nároku na mzdu, vzdělání nebo slušné životní podmínky tvrdě pracují pro svou vychytralou paní. Bez možnosti srovnání však žijí svým způsobem šťastně. Když skupinu zotročených venkovanů shodou náhod objeví policie, rolníci zjišťují, v jaké lži léta žili, a s vidinou splněných snů se vydávají do města. Zatímco ostatní prožívají tvrdý střet s novou realitou, Lazzaro zůstává i uprostřed moderního světa až dojemně bezelstný a přirozený a působí jako střípek ztracené minulosti. Magický film Alice Rohrwacher skládá působivou poctu klasické kinematografii, z festivalu v Cannes si odvezl Cenu za nejlepší scénář.

***ALICE ROHRWACHER*** (1982 Fiesole, Itálie)

*Alice Rohrwacher je režisérkou filmu Zázraky, vítěze Ceny Velké Poroty na Filmovém festivalu v Cannes v roce 2014. Studovala v Turíně a Lisabonu. Má za sebou práci na hudebních a dokumentárních projektech, pracovala také jako střihačka a skladatelka pro divadlo. Její filmový debut Corpo Celeste byl v premiéře uveden v rámci bloku Director's Fortnight v Cannes 2011. Všechny tři celovečerní filmy Alice Rohrwacher byly uvedeny také na MFF Karlovy Vary. Dvakrát byla režisérka hostem festivalu. (Aerofilms)*



středa 13. 5. v 19:30

---

## 25 KM/H

---

Německo 2018 / 116 min / Markus Goller

**Příjemné road movie o dvou bratřech, kteří se na starých mopedech vydají napříč Německem.**

Po mnohaletém odloučení a rozdílně zvolených životních cestách se dva bratři, Christian (43) a Georg (45), setkávají na pohřbu svého otce. Počáteční pěštní soubor přímo na hřbitově, pozdější spočinutí v rodném domě prolité množstvím pálenky a okořeněné partičkou ping-pongu na život a na smrt – to vše nakonec vede bratry k osudovému rozhodnutí. I cesta může být cíl, a tak se oba bratři v emocionálním (i alkoholovém) opojení vydávají na výlet, o kterém snili už jako kluci. Na výlet skrz celé Německo na staříčkých mopedech s rychlostí omezenou na 25 km/h. Začíná cesta plná vrcholů a pádů, bratrského oddalování i sblížování, humoru i hledání smyslu života...

**MARKUS GOLLER** (1969 Mnichov, Německo)

Zahájil profesionální kariéru jako střiháč krátkých filmů, dokumentů a reklam. Přestože jeho režijní prvotina *Maska pod maskami* (2001) nezaznamenala větší komerční ohlas, hned druhým filmem road-movie *Vždy připraven!* (2010) dosáhl triumfálního úspěchu 1,6 milionů diváků. *Putování*, které hrdinům nejen otevře nové obzory, ale leccos jim napoví i o nich samotných, se stalo ústředním tématem také dalších Gollerových snímků: *Paní Ella* (2013) a *Můj bratr Simpel* (2017). Dále natočil komedie *Dost žhavá linka* (2011) a *Všechno je láska* (2014). (AČFK)





**středa 27. 5. v 19:30**

---

## **DEVADESÁTKY**

---

**Mid90s / USA 2018 / 85 min / Jonah Hill**

**Kalifornie, skejt, holky a mejdany. Třináctiletý Stevie prožívá nezapomenutelné léto.**

Kalifornské slunce, holky, mejdany, skejt a parta starších kluků, do které by hrozně rád zapadl. Tohle je prostě léto všech velkých poprvé, na které Stevie nikdy nezapomene. Tím spíš, že ho prožívá v polovině devadesátek – neopakovatelné době, jejíž atmosféru film dokonale vystihl, hudbou počínaje a módou konče.

Režijní debut herce Jonaha Hilla (*Moneyball*, *Vlk z Wall Street*) vás vezme na výlet k hranicím dospělosti a nabídne autentické herecké výkony, vytříbený soundtrack a vizuál, který strčí do kapsy všechny filtry na Instagramu.

**JONAH HILL** (1983 Los Angeles, USA)

*Americký herec a komik je držitelem dvou nominací na Oscara za vedlejší role ve filmech *Vlk z Wall Street* (Martin Scorsese, 2013) a *Moneyball* (Bennett Miller, 2011). Proslavil se rolí outsiderů ve filmech jako *Superbad* (Greg Mottola, 2007) nebo *Zbouchnutá* (Judd Apatow, 2007), postupně se však dostal i k dramatictějších rolím. V roce 2018 debutuje jako režisér celovečerním filmem *Devadesátky* (mid90s), ke kterému si napsal i scénář. Film měl premiéru v roce 2018 na filmovém festivalu v Torontu a jeho příprava trvala čtyři roky. (Aerofilms)*



středa 10. 6. v 19:30

---

## S CHUTÍ TOSKÁNSKA

---

Quanto basta / Itálie 2018 / 94 min / Francesco Falaschi

**Komedie o michelinském šéfkuchaři, který skončí ve vězení. Na veřejně prospěšných pracích pak učí vařit skupinku lidí s Aspergerovým syndromem.**

Arturo byl uznávaný michelinský šéfkuchař, dokud pro problémy s ovládním hněvu neskončil ve vězení. Po propuštění musí dělat veřejně prospěšné práce, a tak učí vařit skupinku lidí s Aspergerovým syndromem. Ačkoli jejich způsob myšlení je mu vzdálený, v jednom ze svých studentů objeví kulinařského génia a rozhodne se mu pomoci vyhrát kuchařskou soutěž. Temperamentní kuchař a jeho znevýhodněný student tak vytvoří originální dvojici, pro kterou žádný sen není nespílitelný. (Mirius)

**FRANCESCO FALASCHI** (1961 Grosseto, Itálie)

*Italský režisér a scenárista. V roce 1999 získal cenu Donatellův David za krátký film Quasi fratelli. Jeho celovečerním debutem byla komedie Já jsem Emma (2002). Komediemi jsou rovněž jeho další filmy Last minute Maroko (2007), Questo mondo è per te (2011) a S chutí Toskánska (2018).*

---

Filmový klub Vsetín  
podporují:



**Asociace  
českých  
filmových  
klubů**



**MĚSTO VSETÍN**

**Program Filmového klubu připravují  
a o organizaci se starají:**

Alexandra Dobrovolná  
Jiří Fiala  
Petr Hubáček  
Milan Kostelník  
Dagmar Metelková  
Petr Mašata

**Kontakt:**

Filmový klub ve Vsetíně z. s.  
náměstí Svobody 2076 (kino Vatra)  
755 01 Vsetín  
IČO: 65469842  
fkvsetin@fkvsetin.cz

Text katalogu sestavil Petr Mašata,  
grafickou podobu připravil Jiří Fiala

**www.fkvsetin.cz**