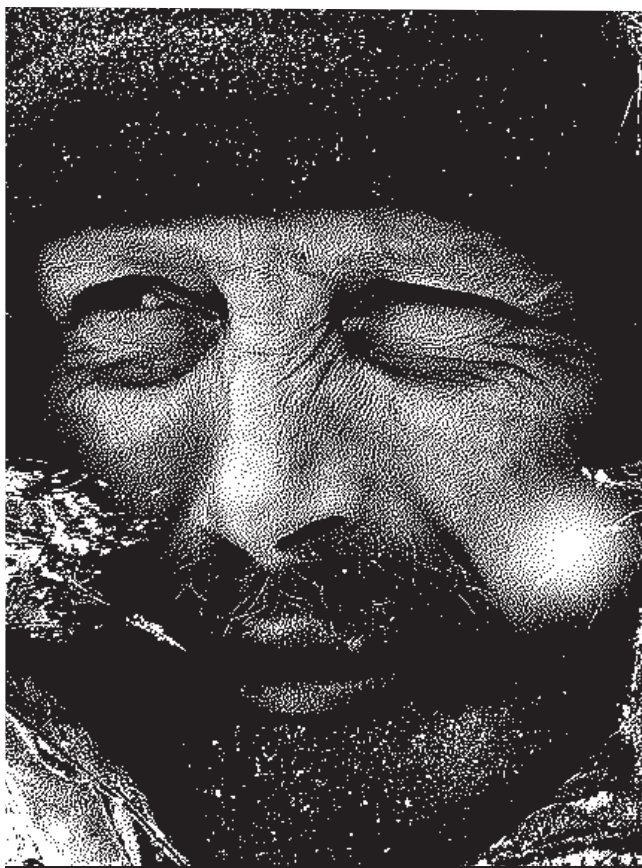




**filmový
klub
vsetín**



2019 / 2



EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

středa 11. 9. v 18:00

„Makedonie nebo Severní Makedonie?“

Zahájení podzimní sezony s rozmáchlým balkánským westernem obohacené o úvodní slovo vysvětlující historii Makedonie a spory o její název. *Pro členy FK zdarma.*

AŽ NA DŘEŇ!

Do balčak / Makedonie 2014 / 165 min / Stole Popov

Makedonie, malá země v srdci Balkánu, je již pět století pod nadvládou Osmanské říše. V roce 1903 v ní došlo k povstání, které bylo Turky krvavě potlačeno. O čtyři roky později se zde zvedá nová vlna odporu a formují se ozbrojené skupiny povstalců. Do této zjištěné atmosféry přijíždí zcestovalá volnomyšlenkářka Tereza, která postupně okouzlí tři muže. Zhýčkaného syna soluňského boháče, jenž se vrací z Francie ze studii, vůdce skupiny povstalců a všemocného tureckého velitele. Flirtováním s nimi dává do pohybu události s fatálními následky. Je u toho, když se povstalci rozhodnou vyrazit do boje. Poté co povstalci obsadí město a oslaví vítězství, začnou přemýšlet co dál. Přiliš pozdě si uvědomí, že jejich čin nemůže zůstat bez odezvy.

STOLE POPOV (1950, Skopje, Makedonie, Jugoslávie)

Filmový režisér, scénárista a producent. V roce 1973 absolvoval režii na fakultě dramatických umění v Bělehradu. V letech 1974 -1978 měl statut nezávislého filmového tvůrce. V roce 1978 se stal ředitelem Vardar filmu, filmového studia v Makedonii. Po roce 1988, kdy ukončil svou činnost pro studio, se stal profesorem filmové režie na Fakultě dramatických umění ve Skopje. Ve stejném roce společně s hercem Dancho Chevreskim a režisérem Stevo Crvenoskim zakládá soukromou filmovou produkční firmu Triangle. V roce 1999 se stal členem Evropské filmové akademie. Jeho filmová kariéra začala dokumentárními filmy. Jeho dokumenty Oheň (1974), Australia, Australia (1976) a Dae (1979) zvítězily na Bělehradském festivalu. Dae vyhrál mimo jiné i prestižní festivaly v Oberhausenu a Melbourne a byl nominován americkou filmovou akademií na Oscara. Roku 1981 natáčí první celovečerní hraný film Červený kůň. Další snímky Šťastný nový rok 49 (1986) a Tetování (1991) vyhrály festival v Pule. Tetování bylo také nominováno na Evropskou filmovou cenu. V roce 1997 natočil film Cikánská magie. V roce 2014 zatím poslední film Až na dřeň!.

(Balkanfilm)



MRTVÍ NEUMÍRAJÍ

The Dead Don't Die / USA 2019 / 105 min / Jim Jarmusch

Skvěle obsazená hororová komedie je nejlepší zombie sešlostí všech dob.

Americké městečko Centerville je ospalá díra, v níž stárnoucí šerif Robertson (Bill Murray) netrpělivě odpočítává zbývající dny do důchodu. Jeho mladý kolega Peterson (Adam Driver) naopak stále doufá, že se dostane k nějakému pořádnému vyšetřování. Zasloužil by si to, protože jako první vytuší, že ty dvě ošklivě zavražděné dámy z místního bistra mají na svědomí zombie. A když na městečko konečně padne noc, z předtuchy se stane jistota.

Jim Jarmusch se jako legenda amerického nezávislého filmu mohl obklopit těmi nejlepšími herci. S většinou z nich navíc opakovaně pracoval na svých předchozích filmech. Hrají: Adam Driver, Chloë Sevigny, Tilda Swinton, Bill Murray, Steve Buscemi, Selena Gomez, Caleb Landry Jones, Tom Waits, Iggy Pop, Danny Glover a další.

JIM JARMUSCH (1953, Akron, Ohio, USA)

Ještě než se rozhodl stát režisérem, absolvoval neúspěšné studium žurnalistiky a později dokonce literatury. To zakončil prodlouženým letním semestrem v Paříži, během kterého prakticky nevylezl z kina. Vzápětí se proto rozhodl podat přihlášku na prestižní filmovou školu Tisch School of the Arts v New Yorku. Své studium završil debutovým filmem Trvalá dovolená (1980). Prvním větším úspěchem ale byl až Podivnější než ráj (1984), po kterém následovaly dnes kultovní filmy jako Mimo zákon (1986), Tajuplný vlak (1989), nebo Noc na Zemi (1991). Ještě větší ovace u kritiků i publika sklídl Mrtvý muž (1995) s Johnnym Deppem v hlavní roli, následovaný filmem Ghost Dog - Cesta samuraje (1999) a legendárním souborem jedenácti mikropovídek Kafe a cigára (2003). Další celovečerní filmy: Zlomené květiny (2005), Hranice ovládnání (2009), Přežijí jen milenci (2013), Paterson (2016).

(Cinemark)



HUMORISTA

Yumorist / Rusko, Lotyšsko, ČR 2019 / 100 min / Michail Idov

Týden života prominentního sovětského komika v 80. letech.

Borise Arkadije živí humor v době, kdy vás smích může existenčně zlikvidovat. Polovina 80. let. Brežněv zemřel, Andropov zemřel a o Černěnkovi se šeptá, že to má taky za pár. Boris vystupuje s neškodným skečem o opičce a žije život prominenta, komika režimem nejen tolerovaného, ale i podporovaného. Pod povrchem se ale dusí. Humor je z podstaty svobodný a pohrdá hloupostí mocných. V Borisovi zuří vnitřní boj mezi konformistou a buřičem. A to vše v době, kdy humor může zabíjet.

Tragikomedie Michaila Idova (scénář k filmu *Léto*) pojednává o možnostech svobody v nesvobodné době, o srážce lidské kreativity s tupostí moci.

MICHAIL IDOV (1976, Riga, Lotyšsko, Sovětský svaz)

*V roce 1992, když mu bylo 16 se jeho rodina přestěhovala do USA. Studoval film na University of Michigan. Pak více než 10 let pracoval v New Yorku jako novinář. V angličtině vydal knihy *Ground Up* a *Dressed Up for a Riot: Misadventures in Putin's Moscow*. Také pracoval jako šéfredaktor ruské verze časopisu GQ. Je spoluvůrcem ruských TV seriálů *Londongrad* a *Optimisty*. Je spoluvůrcem scénáře ceněného snímku *Léto* (2018). Film *Humorista* je jeho režijním debutem podle vlastního scénáře.*

(Artcam)



ZJEVENÍ

L'Apparition / Francie 2018 / 137 min / Xavier Giannoli

Investigativní novinář na žádost Vatikánu přezkoumává zázračné zjevení v malé vesnici.

Jacques pracuje jako reportér ve velkých francouzských regionálních novinách. Jeho pověst nezaujatého a nadaného investigativního novináře upoutá pozornost Vatikánu, který si ho najme na splnění zvláštního úkolu. Stane se členem komise ověřující údajné zázračné zjevení v malé francouzské vesnici – tedy opravdového kanonizačního procesu.

Po svém příjezdu se setká s mladou a citlivou Annou, která tvrdí, že se osobně stala svědkem zjevení Panny Marie. Tváří v tvář rozdílným názorům duchovních a skeptiků ve vyšetřovací komisi Jacques postupně odkrývá skryté motivy a tlaky, které ovlivňují vyšetřování, a jeho vlastní víra se otřásá v základech

XAVIER GIANNOLI (1972, Neuilly-sur-Seine, Francie)

Po studiích na filosofické fakultě pracoval nějakou dobu jako novinář, později jako asistent režie. V roce 1993 natočil svůj první krátkometrážní film *Odsouzený*. Následovaly další krátké filmy: *Moc se mi líbí, co děláte* (1995), *Rozhovor na vrcholu* (1995) a především *Interview* (1998), které získalo Zlatou palmu v Cannes za nejlepší krátkometrážní film a také jednoho Césara. V roce 2003 vytvořil Giannoli svůj první celovečerní film *Žádostivá těla*, o dva roky později následoval snímek *Jediná noc*. Filmy *Píseň pro tebe* (2006) a *Na počátku* (2009) byly vybrány do soutěže v Cannes. Komédie *Superstar* (2012) a *Marguerite* (2015) byly nominovány na Zlatého lva v Benátkách.

(Artcam)



ZLODĚJI

Manbiki kazoku / Japonsko 2018 / 121 min / Hirokazu Kore`eda

Citlivý a rafinovaný pohled na rodinnou soudržnost a důstojnost chudých lidí.

Osamu je gastarbajtr, který si přivydělává kradením v obchodech. Do řemesla zasvěcuje i svého syna. Oba žijí v provizorním domě na periferii a s dalšími členy domácnosti tvoří rodinu, na které je podivné mnohem více než jen způsob obživy. Do rutiny krádeží zasáhne holčička, která si osaměle hraje v mrazu na balkoně. Režisér Hirokazu Kore`eda se táže, jak rodiče ovlivňují své děti, a s neobyčejnou elegancí vykresluje mozaiku často problematických charakterů, které pojí nevšední a neotřelá forma přátelství a sounáležitosti. Jeho film je citlivým, vrstvenatým a rafinovaným dramatem o bezpodmínečné lásce a důstojnosti chudých. V čase rozpadu mezilidských i rodinných vazeb s humorem a citem pro detail zachycuje nepravděpodobný ostrůvek lidství na okraji městské džungle.

HIROKAZU KORE`EDA (1962, Tokio, Japonsko)

*Japonský klasik a mistr rodinných drobnokreseb začínal jako tvůrce autorských dokumentů. Mezi jeho klíčové hrané tituly patří drama *Nikdo to neví* (2004), v němž prokázal, že je jedním z nejzručnějších tvůrců koncepčně pracujících s dětskými herci, a v Cannes oceněný snímek *Jaký otec, takový syn* (2013). Subtilní a mimořádně komplexní film je, podobně jako Kore`edův nejnovější pokorný triumf *Zloději*, úvahou nad vztahem lásky, výchovy a genetické příslušnosti.*

(Film Europe)



POSLEDNÍ VEČERY NA ZEMI (3D)

Di qiu zui hou de ye wan / Čína 2018 / 138 min / Gan Bi

Magická meditace o prostoru a čase - hypnotický a romantický neo noir.

(Film je ve 3D, k jeho shlédnutí potřebujete 3D brýle, které si můžete zakoupit v pokladně kina v ceně od 25 Kč.)

Hypnotický romantizující neo noir nejtalentovanějšího ze současných čínských filmařů Gan Biho je magickou meditací o prostoru a času i enigmatickou básní o ztrátě a bolesti. Film jako sen utkaný z nespolehlivé paměti a ještě nespolehlivější skutečnosti – barevně, světelně i kompozičně uhrančivý předud narozený z melancholicky rozostřené přítomnosti a minulosti, která dost možná ani nebyla. Podmanivý rytmus a truchlivá obrazotvornost filmu o muži, který hledá svou dávno ztracenou lásku, evokuje ponuřejší a abstraktnější verzi raných filmů Wong Kar-Waie či vrcholných děl Andreje Tarkovského. Film, který nás zavádí do fantaskních ruin provinčního města Kaili na jihovýchodě Číny, vrcholí více než 50 minut trvajícím záběrem-zjevením natočeným bez jediného střihu ve 3D. Poslední večery na Zemi staví na náladě více než na zápletkách. Čím méně toho víme, tím méně toho zapomeneme.

GAN BI (1989, Kaili, Čína)

Teprve devětadvacetiletý čínský básník a filmař Gan Bi je patrně největší nadějí současného asijského uměleckého filmu. Jeho prvotina Kaili Blues (2015) – dávající vzpomenout na thajského mistra podmanivých reinkarnací Apichatponga Weerasethakula nebo velikány tchajwanské nové vlny – patří mezi klíčové debuty této dekády a vynesla mu několik cen na festivalu v Locarnu. Druhý Gan Biho snímek Poslední večery na Zemi byl vybrán v roce 2018 v Cannes do oficiální sekce Un Certain Regard a pro své fascinující vizuální pojetí byl kritikou pasován na nejúchvatnější a nejoriginálnější film celého festivalu.

(Film Europe)



ARCTIC: LEDOVÉ PEKLO

Arctic / Island 2018 / 97 min / Joe Penna

Mads Mikkelsen v minimalistickém thrilleru jako trosečník uprostřed ledové pustiny.

Muž havaruje s letadlem uprostřed nedozírné ledové pustiny. Každý den dodržuje rutinní úkony a doufá, že se dočká záchrany. Jednoho dne se objeví vrtulník, silná sněžná bouře však zapříčiní pilotovu smrt a vážné zranění jeho společníka. Muž pochopí, že má jen dvě možnosti: zůstat v havarovaném vraku a připravovat se na jistou smrt, nebo se vydat na stovky kilometrů dlouhou pouť s nejistým koncem...

„Arctic je jedním z těch výjimečných filmových zážitků, kvůli kterým kina stále ještě existují. Je precizní, upřímný, čistý a nenajdete v něm žádné zbytečné vysvětlivky, skoro žádná slova ani psiho společníka. Příběh boje o přežití vypráví tak prostě a neuvěřitelně celistvě, že výsledek je dechberoucí, a to i ve chvílích, kdy se zdá, že se film táhne rychlostí ledovce. Způsob, jakým Mads Mikkelsen ztvárnil skoro němou roli, je jednoduše mimořádný.“ (Oliver Jones – Observer)

JOE PENNA (1987, Sao Paulo, Brazil)

Muzikant a filmař. Jeho kariéra začala na YouTube, jeho kanál *MysteryGuitarMan* patřil k nejpulárnějším v Brazílii a měl téměř 3 miliony odběratelů. Později přesídlil do Los Angeles v USA, kde natáčí reklamy, videoklipy a televizní pořady. Natočil několik autorských krátkých filmů: *Meridian* (2012), *Instant Getaway* (2014), *Beyond* (2015), *Turning Point* (2015). *Arctic* (2018) je jeho celovečerní debut, který natočil na Islandu.

(Bohemia MP)



KRÁL BELGIČANŮ

King of the Belgians / Belgie, Nizozemsko, Bulharsko 2016 / 94 min /
Peter Brosens, Jessica Hope Woodworth

Svérázná road movie o putování belgického krále přes Balkán zpět do vlasti.

Král Nicolas III je osamělá duše s jasným pocitem, že vede špatný život. Společně s britským režisérem Duncanem Lloydem, od něhož si královský palác objednal dokumentární film, který má nablýskat monarchův spíše mdlý obraz, se vydá na státní návštěvu do Istanbulu. Z ničeho nic se delegace dozvídá, že Valonsko, jižní polovina Belgie, vyhlásilo nezávislost. Král se musí okamžitě vrátit domů, aby zachránil své království! Právě když se chystají k odjezdu, zasáhne Zemi sluneční bouře, vzdušný prostor je uzavřen a nefungují žádné telekomunikační prostředky. Lloyd ucítí příležitost historických rozměrů a vymyslí pochybný evakuační plán, v němž nechybí květované šaty a bulharské zpěvačky. Začíná tak tajná odysea napříč Balkánem, cesta plná chybných odbočení, překvapivých setkání a okamžiků prchavé radosti.

JESSICA WOODWORTH (1971, Washington, USA)

PETER BROSENS (1962, Leuven, Belgie)

Oba vyšli z oboru dokumentárního filmu a všeobecné uznání si získali třemi celovečerními filmy: *Khadak* (2006), *Altiplano* (2009) a *Pátá sezóna* (2012). Všechny tři společně napsali, režisovali a koprodukovali. Jejich filmy byly představeny na stovkách festivalů a získaly desítky významných cen. Peter a Jessica obdrželi v roce 2006 prestižní Cenu kultury za film o vlámské komunitě v Belgii. *Král Belgičanů* (2016) je jejich čtvrtý hraný celovečerní film. Jejich nezávislá produkční společnost *Bo Films* sídlí v belgickém Gentu.

(Artcam)



DOPORUČUJEME:

středa 25. 9. v 17:00, čtvrtek 26. 9. v 19:30

Novinka v distribuci společnosti Balkanfilm

COMIC SANS + TELEPORT ZOVKO

Chorvatsko 2018 / 99 + 17 min / titulky / nepřístupné pro děti do 15 let / 110 a 130 Kč

Záhřebčan Alan se může pochlubit dobře nastartovanou kariérou grafického designéra v bohaté slovinšské reklamní agentuře. V osobním životě ale tak úspěšný není. Přestože působí na první pohled jako sympaťák a s dívkami navazuje známosti velmi snadno, nedokáže udržet dlouhodobější vztah. To, co bral dříve na lehkou váhu, jej začíná s přibývajícím věkem trápit stále víc. Když se s ním rozejde jeho poslední dívka Marina, dostává se do hluboké krize, která končí totálním zkratem při firemní oslavě za účasti firemní generality a rvačkou s kolegy.

Tato událost se stává impulsem pro zásadní změny v Alanově životě. Konec ve firmě zapříčiní, že nečekaně vyrazí se svým otcem, bohémským malířem Brunem, na ostrov Vis na pohřeb tety. Dlouhá cesta a následný pobyt v ospalé rybářské vesnici mu dává příležitost k obnovení vztahu s otcem a k přehodnocení životních postojů a priorit. (Balkanfilm)

Jako předfilm uvidíte krátkou sci-fi parodii Teleport Zovko.

pátek 11. 10. (čas bude upřesněn)

Novinka v distribuci společnosti Balkanfilm

VODA, KREV, RAKIJE A ZOMBIE EPIDEMIE

**Posljednji Srbin u Hrvatskoj / Chorvatsko, Srbsko 2019 / 90 min / cena bude upřesněna
Predrag Ličina**

Oproti počátku 21. století doznal celý svět zásadních změn. Vlivem globálního oteplování se voda stala dražší než ropa. Bohatství bohatých tedy plyne zejména z obchodu s vodou. Ten, kdo ovládá vodní zdroje, má i moc a neštítí se ničeho, aby zlikvidoval konkurenci. Klidně infikuje obyvatele státu, na jehož území se nachází dobrá voda (v tomto případě malého, ze světového hlediska zcela bezvýznamného Chorvatska) smrtícím zombie-vírem!

Chorvatsko, sedm let po bankrotu. Malá skupina bohatých je stále bohatší a chudí jsou den ode dne chudší. Záhřebský bonviván Mića patřící mezi chorvatskou smetánku se toho dne věnuje svému obvyklému dennímu programu. V červeném kabrioletu objíždí drahé restaurace, v luxusních obchodech upgraduje svou garderobu, navštěvuje masážní salony, pečuje o svůj zevnějšek a balí holky. Nejvíce se ale těší na návštěvu kina a další díl populární fantasy série o chrabré spasitelce chorvatského národa, kterou hraje jeho tajná láska Franka Anić. V té chvíli ještě netuší, že právě s ní bude záhy zachraňovat celé Chorvatsko před zombie epidemií.

A Mičo není zdaleka jediný, kdo bude v následujících dnech překvapený vývojem událostí. Všemocná korporace ovládající světové zdroje vody brzy zjistí, že na Balkáně fungují poněkud jiná pravidla než ve zbytku světa...

Voda, krev, rakije a zombie epidemie není jen další obyčejný zombie film. Je to zároveň akční a napínavá road-movie, řemeslně skvěle zvládnutá postapokalyptická science fiction, komedie

plná svérázného balkánského humoru, ale především je to chorvatsko-srbský film, který se vysmívá všem balkánským nacionalismům... (Balkanfilm)

středa 16. 10. (čas bude upřesněn)

Novinka v distribuci společnosti Balkanfilm

LIDOŽROUT VEGETARIÁN

Ljudožder vegetarianac / Chorvatsko 2012 / 90 min / Branko Schmidt

Gyneolog Danko Babić působí na první pohled jako sympatický odborník vzbuzující důvěru u pacientek, personálu nemocnice a především u nadřízených. Tato přetvářka mu vychází tak dobře, že je v očích ředitele nemocnice jediným vhodným kandidátem na post primáře rozhádaného oddělení. Ovšem pod rouškou sympatického a kolegiálního doktora se skrývá nelidská hyena, která využívá nejspostších praktik pro své obohacení. Neštítí se lhát pacientkám, falšovat dokumenty, přehodit vinu za zpackanou operaci na kolegu, provádět nelegální potraty a dělat nejrůznější špinavou práci pro zkorumpovaného šéfa místní policie a mafiánského bosse řídícího ve městě obchod s bílým masem. Postupně ztrácí poslední zbytky morálky, které v sobě měl a za peníze je ochoten udělat i ten nejotřesnější čin. (Balkanfilm)

středa 16. 10. (čas bude upřesněn)

Novinka v distribuci společnosti Balkanfilm

AGAPE

Agape / Chorvatsko 2017 / 75 min / Branko Schmidt

Miran rozhodně nesplňuje tradiční představu o tom, jak vypadá katolický kněz. Po městě se prohání závratnou rychlostí na silné motorce, chodí do posilovny, na bazén, hraje počítačové hry a po kázání se nebojí sednout si v blízké zahrádce na pivo. U svých farníků sdružených okolo moderního záhřebského kostela je však velmi oblíben. Kromě kázání v kostele vede také výuku náboženství v třídě problematických adolescentů pocházejících z větší části z dětského domova. Ke svým žákům, zvláště pak k dospívajícímu sirotkovi Goranovi, má velmi kamarádský vztah. Goran jej nepokrytě obdivuje a jejich vztah se nejvíce podobá vztahu otce a syna. Když ale do třídy přijde nový žák - starší, velmi inteligentní a citlivý Gabriel, obrací se Miranova pozornost hlavně na něj. Goran to vnímá jako zradu a Mirana obviní ze sexuálního zneužívání.

**Program Filmového klubu připravují
a o organizaci se starají:**

Alexandra Dobrovolná
Jiří Fiala
Petr Hubáček
Milan Kostelník
Dagmar Metelková
Petr Mašata

Kontakt:

Filmový klub ve Vsetíně z. s.
náměstí Svobody 2076 (kino Vatra)
755 01 Vsetín
IČO: 65469842
fkvsetin@fkvsetin.cz

Text katalogu sestavil Petr Mašata,
grafickou podobu připravil Jiří Fiala

středa 13.11. (čas bude upřesněn)

Večer polského filmu

(pořádaný u příležitosti Dne nezávislosti Polska)

Speciální projekce dvou polských filmů mimo českou distribuci pořádaná ve spolupráci s Letní filmovou školou Uherské Hradiště a Kinem na hranici Český Těšín / Cieszyn

prosinec (přesné datum a čas budou upřesněny)

Vánoční novinka v distribuci společnosti Balkanfilm

ŠTASTNÉ A VESELÉ

Sve najbolje / Chorvatsko 2016 / 99 min / Snježana Tribuson

Ve vánočním čase, když si všichni vzájemně přejí "šťastné a veselé", se propletou osudy několika velmi rozdílných lidí. Osamělá cukrářka Verica, která už dávno přestala hledat toho pravého, v krátkém sledu potká najednou hned několik mužů, kteří ji každý svým způsobem okouzlí. Kdo je lepší - malíř pokojů Ljubo, který se otočí za každou sukní, operní zpěvák Martin, který, když je nervózní, musí okamžitě sníst něco sladkého nebo pěstitel zeleniny nadstandardních rozměrů Tomo? Najednou je ve Vericině životě tolik mužů... Verica však není v tomto příběhu jediná žena. Jsou zde dvě zdravotní sestry, které se snaží pochopit, jak funguje mužský mozek, Tomova dcera Brankica - operní pěvkyně, která relaxuje při řízení traktoru a štípání dřeva, Vericina nemocná sestra a její přítelkyně. Ani výčet mužských postav výše není úplný. Nesmíme zapomenout na Brankicina bývalého - milovníka rychlých aut Mislava, který má po rozchodu s ní prostě smůlu a zahradníka Karla. Jak se tyto postavy promíchají, kdo se do koho zamiluje? A podaří se chřípkou decimované záhřebské opeře nacvičit představení Dona Giovanniho? A jak s tím souvisí skupinka švábů, zvýšený počet otrav jídlem, medové perníčky a vycpaná ryba? Kolik lidí ve filmu umře? A kolik je vlastně v Chorvatsku domácností obývaných pouze jedním člověkem? Na některé z vyřčených otázek nám dá odpověď romantická komedie Šťastné a veselé... (Balkanfilm)

Na rok 2020 připravujeme:

:
8. 1. 2020

OTVÍRÁK FILMOVÉHO KLUBU

24. – 25. 1. 2020

EVROPSKÁ FILMOVÁ INVENTURA

17. – 19. 4. 2020

VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON

50 LET LÁSKY A SVOBODY
V JUGOSLÁVSKÉM A SRBSKÉM FILMU
MIŠA RADIVOJEVIĆ 80

www.fkvsetin.cz

Filmový klub Vsetín
podporují:



Asociace
českých
filmových
klubů



MĚSTO VSETÍN