



**filmový
klub
vsetín**



**21. 11.
STUDENÁ
VÁLKA**



EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

2018 / 2

Vážení a milí klubisté,

otvíráte programovou brožuru další části sezóny Filmového klubu Vsetín. Vybrali jsme umělecky hodnotné filmy z různých koutů světa. Jsme rádi, že vás nabídka zaujala a přivedla znovu na klubová filmová představení. Budeme rádi, když osvětu o dobrých filmech, které promítáme budete šířit také mezi svými přáteli. Třeba přijdou na projekci některého z filmů. Také mohou rozšířit řady členů našeho filmového klubu.

Do programu Filmového klubu Vsetín (jako Filmový klub doporučuje, pořadatelem projekcí je kino Vatra) jsou zařazeny dvě mimořádné akce. 17. října proběhne celostátní distribuční premiéra filmu ...a dělo bylo ještě žhavé. Film se zabývá nelehkými osudy dětí i dospělých všech národností a vyznání v obléhaném Sarajevu při válečném konfliktu v devadesátých letech. Premiéra filmu v české distribuci je vzpomínkově zařazena na říjen. V říjnu 1995 totiž po více jak třech letech utichla nad Sarajevem střelba a výbuchy...

Na listopad jsme připravili zajímavou filmovou připomínku na absolventa české filmové školy FAMU, srbského režiséra Gorana Markoviče. Uvedeme dvojici jeho posledních filmů Falsifikátor a Turné. Projekce proběhnou 14. listopadu a jsou ozvěnami letošního přehlídky nového srbského filmu, která proběhla ve Vsetíně v dubnu tohoto roku.

Filmové projekce jsou otevřené i nečlenům klubu. Člen vsetínského filmového klubu je však zvýhodněn slevou na vstupném při projekcích a bonusy při realizaci různých filmových akcí nejen ve Vsetíně, ale také pořádaných Asociací českých filmových klubů po celé ČR.

Užijte si skvělé filmové zážitky ve svém oblíbeném filmovém klubu.

Milan Kostelník
předseda Filmového klubu ve Vsetíně

Filmový klub Vsetín podporují:



**Asociace
českých
filmových
klubů**



MĚSTO VSETÍN

MUŽ, KTERÝ ZABIL DONA QUIJOTA

The Man Who Killed Don Quixote / Španělsko, Belgie, Portugalsko, Velká Británie 2018
132 min / nevhodné pro děti do 12 let / Terry Gilliam

Surrealistická dobrodružná komedie. Terry Gilliam konečně dokončil svůj vysněný a prokletý projekt.

O realizaci filmu Muž, který zabil Dona Quijota se režisér Terry Gilliam snažil už od roku 1989, ale až v roce 1998 měl zajištěny finance a v roce 2000 začalo první natáčení. Tehdy se před kameru postavili Johnny Depp a Jean Rochefort. Od první klapky štáb stíhala jedna katastrofa za druhou. Krupobití a bleskové záplavy zničily techniku a lokace, natáčení stále rušily průlety stíhaček a Rochefort onemocněl dvojitou kýlou, takže musel odjet do Francie a podrobit se operaci. Projekt byl tehdy zrušen po 6 natáčecích dnech. O prokletém natáčení vznikl v roce 2002 velmi originální dokument Ztracen v La Mancha. Gilliam se projektu nevzdal, hlavní postavy několikrát přeobsadil a pokoušel se obnovit natáčení v roce 2005 a 2016. V roce 2017 se to konečně povedlo a film měl premiéru v Cannes 2018. (různé zdroje)

TERRY GILLIAM (1940, Minneapolis, Minnesota, USA)

Vystudoval politologii na Occidental College v Los Angeles, v newyorském časopise *Help!* se pak stal profesionálním kreslířem a tvůrcem komiksů. V roce 1967 odešel do Londýna, kde se dostal k BBC a poznal budoucí členy skupiny Monty Python *Flying Circus*, se kterými od roku 1969 tvořil kultovní podvratný seriál *humorných skečů*. Gilliam byl autorem výtvarné stránky a animací. Ve spolupráci s Terryem Jonesem natočili celovečerní film *Monty Python a Svatý grál* (1974). Samostatně debutoval snímkem *Žvahlav* (1977). Následovali *Lupiči času* (1981) a *Monty Python a Smysl života* (1983). Jeho první velkou studiovou prací byla *antiutopie Brazíl* (1985). Ceněné jsou rovněž jeho snímky *Dobrodružství barona Prášila* (1989), *Král Rybář* (1995) a *Strach a hnus v Las Vegas* (1998). Po roce 2000 natočil filmy *Krajina přílivu*, *Kletba bratří Grimmů* (oba 2005) a *Imaginárium Dr. Parnasse* (2009). (různé zdroje)



DENÍK STROJVŮDCE

Dnevník masinovodje / Srbsko, Chorvatsko 2016 / 85 min / nevhodné pro děti do 12 let
Milos Radovic

Balkánská komedie. Mladý Sima se stal strojvůdcem jako jeho otec a všichni napjatě čekají, až přežije svého prvního sebevraha.

Ilija je stejně jako jeho otec i dědeček vlakový strojvůdce a pomalu se chystá do důchodu. Kromě šedesátky má na kontě i neslavný rekord co se počtu zabitých lidí týče. Během své kariéry totiž na kolejích přešel 28 osob. Vzrušení Ilijovi přivede do cesty samotný život v podobě desetiletého sirotka Sima, který se stane jeho adoptivním synem. Sima se po vzoru nevlastního otce a celé jeho mužské rodové linie chce stát samozřejmě také strojvůdcem. Přes veškeré Ilijovo rozmlouvání si chlapec cestu ke svému snu přece jen najde, ale nechce se smířit s realitou, že by byl vrahem. Kolegové strojvůdci mu říkají, že bez nehody nebude skutečným strojvedoucím a podle statistiky ji musí očekávat brzy, určitě již během prvního týdne. Sima ale jezdí již několik týdnů a zdá se, že nehody se mu vyhýbají. Tato skutečnost Simu neuvěřitelně deprimuje a psychicky mučí, tak musí vzít tuto bezvýhodnou situaci do rukou Ilija. (Mirus FD)

MILOŠ RADOVIĆ (1955, Bělehrad, Srbsko)

*Srbský scenárista a režisér Milos Radovic si v roce 1987 získal pozornost kritiky na MFF v Cannes svým krátkým filmem *Náhlá a předčasná smrt plukovníka K. K.* Téměř patnáct let se věnoval tvorbě krátkometrážních snímků, televizních seriálů a divadelních her. V roce 2003 natočil svůj první celovečerní film, komediální mozaiku *Malý svět*, který ocenila porota na filmovém festivalu v Sarajevu. Smysl pro vypointovaný černý humor potvrdil v třetím celovečerním snímku *Deník strojvůdce*. (Febiofest)*



MĚSÍC JUPITERA

Jupiter holdja / Maďarsko, Německo 2017 / 123 min / nevhodné pro děti do 12 let
Kornél Mundruczó

Vizuálně podmanivý sci-fi thriller o nepravděpodobném superhrdinovi, který se odehrává ulicích Budapešti.

Napínavý thriller z blízké budoucnosti vypráví příběh uprchlíka, který po zásahu policejní kulkou k vlastnímu překvapení zjišťuje, že umí létat. Nepravděpodobný superhrdina v lidech probouzí strach i touhu po penězích, a v podmanivých kulisách Budapešti se začíná schylovat k přes-
třelkám a automobilovým honičkám. Dynamická kamera i překvapivý způsob vyprávění dodávají univerzálnímu podobenství o dobru, zlu, víře a ztrátě iluzí velmi současný rozměr. Miláček festivalu v Cannes, režisér Kornél Mundruczó, vizuálně působivým opusem potvrzuje svoji vizionářskou pověst. (Aerofilms)

KORNÉL MUNDRUCZÓ (1975, Gödöllő, Maďarsko)

Scénárista, filmový a divadelní režisér Kornél Mundruczó patří mezi tvůrce, kteří přispěli k obrodě současné maďarské kinematografie a růstu jejího významu v mezinárodním kontextu. Je zakladatelem uznávaného divadelního souboru Proton a stejnojmenné produkční filmové společnosti. Měsíc Jupitera je pátým režisérovým filmem v řadě, který měl premiéru na filmovém festivalu v Cannes. V roce 2014 zde byl jeho film Bílý Bůh (2014) oceněn hlavní cenou v sekci Un Certain Regard. Mundruczó na sebe upoutal pozornost již předešlými krátkými i celovečerními filmy, když za snímek Šťastné dny (2002) získal Zlatého leoparda na filmovém festivalu v Locarnu a film Delta (2008) si z Maďarského filmového týdne odnesl nejvyšší ocenění. (Aerofilms)



...A DĚLO BYLO JEŠTĚ ŽHAVÉ

Top je bio vreo / Srbsko, Bosna a Hercegovina 2014 / 100 min
nevhodný pro děti do 12 let / Slobodan Skerlić

Na válčení dospělých doplácí nejvíce děti...

OFICIÁLNÍ ČESKÁ PREMIÉRA

Sarajevo 1994. Z okolních kopců dopadají na město denně desítky dělostřeleckých granátů vypálených silami bosenských Srbů. Jeden z nich zasáhne panelový dům a zabije rodiče malého srbského chlapce. Hoch utrpí šok a přestane mluvit. Ve zdemolovaném bytě jej najde bosenská sousedka. Vezme jej k sobě a stará se o něj jako o vlastního. Chlapec ale neustále utíká do svého zdevastovaného bytu. Když jej odtud vyžene skupina rabujících "obránců" města, toulá se ulicemi ostřelovaného Sarajeva. Potká svého bývalého spolužáka, který jej učí, jak v obléhaném městě přežít. Dostává se předčasně do světa dospělých plného násilí, strachu, alkoholu a kriminality. Film je adaptací kultovního románu Top je bio vreo Vladimira Kecmanoviće.

SLOBODAN SKERLIĆ (*1964, Bělehrad, Jugoslávie)

Scénárista, filmový a televizní režisér. Jako režisér debutoval v roce 1990 snímkem *Východně od východu*, na kterém spolupracoval s Alešem Kurtem a Markem Marinkovičem. V roce 1992 pak natočil jednu epizodu filmu *Prokletá Amerika* a dělal asistenta režie Darku Bajičovi při natáčení jeho legendárního snímku *Černý bombardér*. V roce 1995 natočil několik epizod populárního jugoslávského seriálu *Otevřené dveře*. K němu se pak vrátil ještě mezi lety 2013-14, když režíroval 11 nových epizod. V druhé půli devadesátých let slavil na domácí půdě úspěch s mafiánským akčním filmem *Vztek*. Snímkem *...a dělo bylo ještě žhavé* se k režii vrátil po sedmnáctileté odmlce. K tomuto filmu napsal, společně s Alešem Kurtem, také scénář. (JF)



středa 24.10. v 19:30

BISTRO RAMEN

Ramen Teh / Singapur, Japonsko, Francie 2018 / 89 min / přístupný bez omezení
Eric Khoo

Snímek o zvláštní moci jídla sblížovat lidi a napravovat dávné křivdy. A také o lásce a o tom, jak uvařit nejlepší ramen.

Mladý šéfkuchař Masato je odborník na tradiční japonský pokrm ramen, který se v jeho rodině vaří už po generace. Když mu život přichystá nečekanou zkoušku, vydá se Masato na dalekou cestu do Singapuru. Ve městě plném chutí a vůní pozná víc než jen lahodné recepty a rodinná tajemství. Ukáže se, že jídlo má zvláštní moc sblížovat lidi a napravovat dávné křivdy. A že láska prochází ramenem. (Aerofilms)

ERIC KHOO (1965, Singapur)

Držiteli singapurského ocenění Cultural Medallion a cenami ověřenému filmovému tvůrci Ericu Khoovi, řediteli společností Zhao Wei Films a Gorylah Pictures, bývají připisovány zásluhy za oživení singapurského filmového průmyslu a za to, že v roce 1995 vrátil Singapur zpět na mezinárodní filmovou mapu. Byl prvním Singapurcem, jehož filmy se promítaly na významných festivalech a jeho film My Magic byl v roce 2008 v Cannes nominován na Zlatou palmu. V roce 2011 šel do kin jeho první celovečerní animovaný film Tatsumi. V roce 2015 spolurežiroval povídkový film 7 Letters a také svůj šestý celovečerní film In the Room, který měl premiéru na festivalu v Torontu. Snímkem Wanton Mee, jenž byl v roce 2016 promítán v kulinářské sekci berlínského filmového festivalu, vzdal poctu singapurským pouličním prodavačům stejnojmenného tradičního pokrmu. (Aerofilms)



NEZNÁMÝ VOJÁK

Tuntematon sotilas / Finsko, Belgie, Island 2017 / 135 min / nevhodné pro děti do 12 let
Aku Louhimies

Drama jedné finské jednotky během tzv. Pokračovací války (1941-44), kdy Finsko bojovalo proti Sovětskému svazu.

V listopadu 1939 bez vyhlášení války vtrhla Rudá armáda do Finska, ale i přes mnohonásobnou převahu v mužích i zbraních nedokázala finskou obranu prolomit. Až po několika měsících tzv. Zimní války vybojovali na Finsku část území. V roce 1941 se situace změnila. Německá armáda vtrhla do Sovětského svazu a Finsko se rozhodlo vybojovat obsazené pohraničí zpět. Tento válečný konflikt mezi malou severskou zemí a totalitní komunistickou mašinérií připomíná boj Davida s Goliášem. Válečné drama Neznámý voják vypráví příběhy jedné finské jednotky, která se postavila během této války na obranu země proti agresorovi. Film vystihuje drsně a realisticky skutečný válečný konflikt, vidí jej očima různorodé skupiny mužů, kterou pevně spojila válka. Film vznikl podle knižního bestselleru Väinö Linny, který pro jeho příběhy čerpal i z vlastní zkušenosti.(CinemArt)

AKULOUHIMIES (1968, Helsinky, Finsko)

Od poloviny 90. let natáčel krátké filmy a dokumenty pro finskou televizi. Svými prvními celovečerními snímky Nepokojní (2000) a Milovat a opouštět (2002) si získal značný divácký ohlas. Definitivně prorazil oceňovaným televizním seriálem Fragmenty (2003). Jedna z dvanácti epizod této experimentální série, za níž byl Louhimies v roce 2004 svými finskými kolegy zvolen režisérem roku, se ostatně stala základem filmu Mrazivé město (2006). Louhimiesův předchozí snímek Zamrzlá země (2005) si odnesl ceny z festivalů v Moskvě, Göteborgu, Aténách, Lübecku, Bergenu a Leedsu. V posledních letech uvedl do kin filmy Rozkaz (2008), Odhalený přístav (2012) a 8-Ball (2013). (katalog MFF Karlovy Vary)



FALSIFIKÁTOR

Falsifikator / Srbsko, B a H, Chorvatsko 2013 / do 12 let nevhodný / 87 min / Goran Marković

Ředitel vesnické malotřídky falšuje úřední listiny, aby pomáhal lidem. Je v tom tak dobrý, že na konci 60. let má jeho diplom půlka Jugoslávie...

Píše se rok 1968. Anđelko je ředitelem školy v městečku Dubica. Je věrným stoupencem Josipa Broze Tita a pevně věří v zářnou budoucnost Jugoslávie. Uvědomuje si sice, že všechno kolem něj nefunguje úplně ideálně, přesto nepochybuje o tom, že se Jugoslávie stane nejlepším místem k životu na světě. Sám se snaží napravit svérázným způsobem některé drobné dílčí chyby systému. Myslí si, že lidé jsou dobří a mají dostat šanci. Proto pro ně falšuje nejrůznější diplomy, potvrzení, maturitní vysvědčení a podobně. Důvěra v dobrotu lidí se mu jednoho dne stane osudnou, když jeho žárlivý soused udá policii, že zfalšoval diplom druhému sousedovi, se kterým mu byla jeho žena nevěrná. Musí opustit město, ale ani to není konec jeho trápení. Protože i ve vyhnanství pokračuje ve své lidumilné falsifikátorské činnosti, zatkně jej brzy policie a skončí ve vězení.

Pro Gorana Markoviće byla prvním impulsem pro napsání scénáře k filmu výzva Goethe institutu, kterou při příležitosti výročí dvaceti let od pádu berlínského zdi oslovil vybrané filmaře z různých zemí. Zadání bylo zdánlivě prosté: natočit film o pádu režimu. Goran Marković se rozhodl, že natočí film, který by ukazoval počátky pádu Jugoslávie. Dalším rozhodujícím inspiračním zdrojem pro něj byl skutečný příběh ředitele školy, který celý život falšoval různé dokumenty. (Balkanfilm)

středa 14. 11. v 20 hodin

FILMOVÝ KLUB DOPORUČUJE

TURNÉ

Turneja / Srbsko, Bosna a Hercegovina 2008 / do 12 let nevhodný / 103 min / Goran Marković

Skupinu bělehradských herců ztracených uprostřed válkou zmlatané Bosny mohou zachránit pouze jejich herecké schopnosti.

Děj filmu se odehrává v první polovině 90. let v době občanské války v Jugoslávii. Herci bělehradského divadla dostanou nabídku absolvovat turné po Republice Srbské v Bosně a Hercegovině. S vidinou slušného výdělku vyrážejí na cestu. Po příjezdu na místo přichází rychlé vystřízlivění. Město, do kterého je přivezla vojenská dodávka, je pod nepřátelskou palbou. Navíc dostávají nesnadný úkol - kulturně povznést srbské vojáky těsně za frontovou linií. Ti jsou ale velmi nevděčným publikem a divadelní představení končí fiaskem. Zhýčkaní herci se bezprostředně poté rozhodnou pro útěk domů. Cesta, po válkou zmlatané Bosně, při které se potkávají postupně s bojovníky všech válčících stran, se pro ně stává bojem o přežití. Zachránit je mohou pouze jejich herecké schopnosti... (Balkanfilm)

GORAN MARKOVIĆ (*1946, Bělehrad, Jugoslávie)

Patří mezi nejosobitější ex-jugoslávské režiséry. Jeho medailónek najdete v katalogu VFM 2018.

STUDENÁ VÁLKA

Zimna wojna / Polsko, Francie, Velká Británie 2018 / 89 min / nevhodné pro děti do 12 let
Pawel Pawlikowski

Ultimátní love-story odehrávající se na pozadí studené války vyprávěná křišťálově čistým filmovým jazykem.

V období budování stalinského Polska, ale také moderní západní Evropy se odehrává příběh velké osudové lásky zpěvačky Zuly a skladatele Wiktora. Nedokážou žít spolu, ale zároveň se fatálně přitahují a nevydrží být bez sebe. V kulisách Varšavy, Berlína a Paříže zní jazzová a folklorní hudba a Zula s Wiktorem rozehrávají nádhernou, ale hořkou baladu, svoji vlastní studenou válku. Kunderovsky laděným milostným eposem navazuje Pawel Pawlikowski na úspěch oscarové *Idy*. Za dílo nabitě elektrizující hudbou i obrazovou krásou byl na festivalu v Cannes odměněn Cenou za nejlepší režii. (Aerofilms)

PAWEL PAWLIKOWSKI (*1957 Varšava, Polsko)

Od roku 1971 žije ve Velké Británii. Vystudoval literaturu a filozofii na Oxfordské univerzitě a filmy začal natáčet v 80. letech. Zprvu natáčel dokumentární filmy pro BBC, ve kterých velice osobitým a poetickým způsobem mísil skutečnost s fikcí – sem patří mj. *From Moscow to Pietushki* (1991), *Dostoevsky's Travels* (1991), *Serbian Epics* (1992) nebo *Tripping with Zhirinovskiy* (1995). V roce 1999 natočil nízkorozpočtový televizní film *Twockers*. Následoval celovečerní snímek *Poslední útočiště* (2000) a *Moje léto lásky* (2004). Oba snímky získaly mnohá festivalová ocenění a také Cenu BAFTA. Jeho zatím nejúspěšnější film *Ida* (2013) získal Oscara za nejlepší neanglicky mluvený film, 5 Evropských filmových cen a další ocenění. (zdroj: MFF Karlovy Vary)



STŘÍDAVÁ PÉČE

Jusqu'à la garde / Francie 2017 / 93 min / nepřístupné pro mládež do 15 let / Xavier Legrand

Po rozvodu rodičů je Julien v péči matky, otec žádá střídavou péči a konflikt mezi rodiči se stupňuje.

Myriam a Antoine Bessonovi se rozvedli. Syna Julienu dostala do péče matka, která se snaží Julienu před jeho otcem chránit, a tvrdí o něm, že je agresivní. Antoine však prosí o střídavou péči svého syna. Julien je svědkem stupňujícího se konfliktu mezi jeho rodiči a je donucen jít na hranici svých možností, aby zabránil tomu nejhoršímu

Film získal ocenění Stříbrného lva za nejlepší režii a Zlatého lva za nejlepší debut na Filmovém festivalu v Benátkách v roce 2017. Střídavá péče se stal vítězným snímkem sekce Nová Evropa 25.ročníku mezinárodního festivalu Febiofest. (Artcam)

XAVIER LEGRAND (1979, Francie)

Herec, scénárista a režisér. Studoval Národní konzervatoř v Paříži. Jeho krátkometrážní film Než o všechno přijdeme (2013) byl nominován na Oscara. Jeho celovečerní debut Střídavá péče vzbudil veliký ohlas na festivalu v Benátkách.



MAMA BRASIL

Benzinho / Brazílie, Uruguay, Německo 2018 / 95 min / přístupný bez omezení / Gustavo Pizzi

Láskou a něžným humorem prostoupený příběh milující ženy, které se mění život pod rukama.

Irenin svět, to jsou její čtyři synové, manžel snílek, nešťastně provdaná sestra, rozpadající se domek na předměstí Rio de Janeira, neustálý ruch, radost, pusinky, objímání, slzy, moře a starost, aby všichni byli najezení, umytí, šťastní a milovaní. Když její nejstarší syn Fernando dostane příležitost hrát profesionálně házenou v Německu, je za něj šťastná, ale nejraději by ho nikam nepustila. Nejobyčejnější příběh o rodičích a dětech od brazilského režiséra Gustava Pizzia v hlavní roli s okouzující Karine Teles, dojíká, baví, zahřívá a slibuje, že život má spoustu barev a nových začátků. (Aerofilms)

GUSTAVO PIZZI (1977, Brazílie)

Jako režisér debutoval filmem Riscado (Craft, 2010), který byl poprvé uveden na festivalu SXSW a promítal se na více než 40 dalších festivalech po celém světě. V roce 2010 produkoval krátký film Ivan's Distraction, který měl světovou premiéru během Týdne kritiků na festivalu v Cannes. V roce 2012 režíroval dokumentární televizní seriál Oncotô. Podílel se také na scénáři k již druhé řadě televizního seriálu #callmebruna, jež vysílala společnost Fox Premium v celé Latinské Americe. V současnosti pracuje na filmu/minisérii Gilda. (Aerofilms)

POZNAČTE SI TERMÍNY:

pátek a sobota 25. - 26. 1. 2019

6. EVROPSKÁ FILMOVÁ INVENTURA

Minipřehlídka nejzajímavějších evropských filmů, které se nevešly do běžného programu.

pátek až neděle 12. - 14. 4. 2019

21. VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON

Přehlídka současného chorvatského filmu.

Program Filmového klubu připravují a o organizaci se starají:

Alexandra Dobrovolná
Jiří Fiala
Petr Hubáček
Milan Kostelník
Emma Marková
Petr Mašata

Kontakt:

Filmový klub ve Vsetíně, z. s.
náměstí Svobody 2076 (kino Vatra)
755 01 Vsetín
IČO: 65469842
fkvsetin@fkvsetin.cz

www.fkvsetin.cz

Text katalogu sestavil Petr Mašata, grafickou podobu připravil Jiří Fiala