



**filmový
klub
vsetín**



18. 4. MOST NA KONCI SVĚTA



EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

2018 / 1

Filmový klub Vsetín – váš filmový náskok plný výhod

Vážení stávající i budoucí klubisté,

otevíráme další sezónu našeho filmového klubu. V novodobé historii je to 27. sezóna. Vsetínský filmový klub totiž vznikl jako samostatný spolek již v roce v roce 1991. Patříme k těm nejstarším klubům a jsme velmi potěšeni, že stále přicházíte na naše představení a tím oceňujete náš výběr filmů i práci, kterou si s přípravou dalších akcí pro vás dáváme. Je to pro nás sdělení, že naše úsilí má stále smysl.

Na začátku sezóny vám chceme připomenout, co členství ve filmovém klubu přináší.

1. Členem se stane ten, kdo si pořídí členský průkaz na rok 2018. Členský průkaz bude vydáván v pokladně kina při každém představení filmového klubu za poplatek 80 Kč ročně. Výše členského příspěvku je oproti roku 2017 zvýšena o 20 korun a je ovlivněna výší povinného odvodu, který poukazujeme za členství klubu v Asociaci českých filmových klubů.
2. Představení filmového klubu se budou nadále uskutečňovat až na výjimky každou druhou středu v 19:30 hodin. Oproti roku 2017 se v této oblasti nic nemění.
3. Filmový klub zůstává stále otevřeným prostorem pro všechny příchozí milovníky filmového umění. Nečlenové (ti, kteří se nezaregistrují a nekoupí členský průkaz) však budou muset počítat s tím, že se na ně nebude vztahovat žádná ze slev.
4. Slevy vyplývající ze členství v klubu jsou směřovány jednak na jednotlivá filmová představení (bude jich kolem 20 za rok) a již po čtyřech navštívených filmech z naší nabídky se Vám prostředky vložené do členství vrátí.
5. Druhým okruhem, kde můžete čerpat zajímavé slevy, jsou námi organizované akce a přehlídky: Vsetínský filmový maratón, Balkánská nebo Evropská filmová inventura a další...
6. Třetím okruhem výhod přináší naše členství v Asociaci českých filmových klubů. Ta totiž poskytuje svým členům řadu dalších slev (levnější semináře AČFK, levnější akreditace Letní filmové školy v Uherském Hradišti atd.).
7. S potěšením konstatujeme, že v roce 2017 se sešlo na sto filmových nadšenců, kteří spojili své jméno s Filmovým klubem Vsetín. Nejsme malým klubem a držíme pomyslnou filmovou klubovou vlajku ve Zlínském kraji hodně vysoko - jednak členskou základnou, ale i aktivitou. Každý člen je důležitý a vaši příslušnosti k českému filmovému klubovému hnutí si vážíme.
8. Uvítáme vaši zpětnou vazbu. Můžeme společně sdílet jak nadšení nebo i kritiku toho, co jsme viděli. Může to být v rozhovorech nebo i elektronickou cestou. Klubová sezona 2018 k tomu bude dobrou příležitostí.

Přejeme úspěšný a spokojený rok 2018 s mnoha kvalitními filmovými zážitky.

*Milan Kostelník
předseda Filmového klubu ve Vsetíně*

Filmový klub Vsetín podporují:



**Asociace
českých
filmových
klubů**



MĚSTO VSETÍN

OTVÍRÁK NA PĚTATŘICÍTKY

Filmový klub zve ve středu dne 10. ledna 2018 k otevření své klubové sezony 2018 všechny milovníky filmu.

V kině Vatra se uskuteční OTVÍRÁK NA PĚTATŘICÍTKY

Ze zelených šestibokých krabic vytáhneme opravdové FILMY a promítneme je na původních promítacích strojích. Kouzlo projekce z filmového pásu je nezapomenutelné. O přestávce mezi filmy budete moci zhlédnout zařízení projekční kabiny vč. původních promítaček.

Pro tuto výjimečnou příležitost jsme připravili dva filmy režiséra a našeho kamaráda, Iva Trajkova

18:00 hodin

Ocas ještěrky

Umělecký snímek na motivy povídky Boženy Němcové. Narození Josefa Barty provází věštba – země ve věku 29 let. A je mu právě tolik, když ho opustí žena i se synem, a jeho svět se hroutí. Podivné přátelství s nespoutaným Gabrielem vnáší do Josefova bytí nový impuls, zároveň ho však přivádí do stále větších problémů. Zdá se, že nově poznaná láska je nalezením smyslu jeho života, ale dramatický sled událostí vystaví Josefa zkouškám, které mu pomohou změnit sebe i svůj osud

20:00 hodin

Předfilm z digitálního zařízení - pro porovnání techniky:

BLIND SHELL

čtyřminutový film na environmentální téma vytvořený pomocí digitální animace studentem vsečínského gymnázia Matějem Šakem.

Kanárská spojka

Mafiánská komedie o krádeži tajného receptu na výrobu Becherovky přivedla před kameru v 93. roce neuvěřitelnou plejádu slavných jmen: Karel Roden, Marián Labuda st., Július Satinský, Milan Lasica, Ivana Chýlková, Miloš Kopecký, Martin Huba, Josef Vinklář, Miroslav Táborský, Jiří Krytínář, Zdeněk Srstka, Roman Skamene, Vlado Štancel, Jan Saudek, Roman Holý, Sára Saudková, Robert Kodým a mnoho dalších. Kromě toho přivedla do českého filmu product placement – tedy reklamu vloženou „nenápadně“ přímo do filmu... Kromě velmi špatného hodnocení na filmových serverech se může film pochlubit také plyšovým lvem za nejhoší český film roku. Je opravdu tak špatný?



ÚKRYT V ZOO

The Zookeeper's Wife / USA, ČR, Velká Británie 2017 / 127 min / Niki Caro

Příběh manželů Zabinských, kteří ve varšavské zoo během 2. světové války ukrývali obyvatele zachráněné z ghetta. Projekce k Mezinárodnímu dni památky obětí holocaustu.

Antonina Zabinská (Jessica Chastain) prací v manželem řízené zoologické zahradě ve Varšavě přímo zbožňuje. Se zvířaty si rozumí mnohem víc než s lidmi, nebojí se vlézt mezi neklidné slony do výběhu, je to vlastně ona, kdo svou energii a rozhodností celou zahradu vede. Ani ona však není schopná čelit valícím se dějinám. Když 1. září 1939 napadne Německo Polsko, pocítí to zahrada prakticky okamžitě. Bombardování a ostřelování města ve vteřině zničí všechno, co manželé Zabinští léta budovali. Ze zahrady bez zvířat se stane skladiště německých zbraní a své odborné znalosti můžou Antonina a její muž Jan (Johan Heldenbergh) využívat jen k chovu prasat. Právě tady ale leží začátek cesty k jejich odvážnému plánu. Prasata totiž krmí zbytky, které vyprodukuje obyvatel varšavského ghetta. A pro ně jezdí Jan pravidelně s nákladákem. Ale zpátky neodvážá jenom ty zbytky, ale také lidi, které pak ukrývají ve sklepních prostorách pod zahradou. Riskantní operace je o to složitější, že kolem zahrady neustále krouží nacistický pohlavár Lutz Heck (Daniel Brühl), prominentní zoolog, který má pro Antoninu nejen profesionální slabost. Film se z velké části natáčel v České republice. I proto v něm diváci objeví řadu známých tváří a budou mít pocit, že se varšavské zoo nápadně podobá Průmyslovému paláci v Praze Holešovicích. (CinemArt)

NIKI CARO (1967, Wellington, Nový Zéland)

Studovala na umělecké škole v Aucklandu a pak film na univerzitě v Melbourne. Je autorkou řady ceněných krátkých filmů. Její první celovečerní film *Memory and Desire* (1997) byl promítán v Cannes a získal 4 Novozélandské filmové ceny. Její druhý film *Pán velryb* (2002) dosáhl globálního úspěchu a obdržel přes 20 festivalových ocenění, mimojiné i v Torontu, Sundance nebo Rotterdamu. Další film *Její případ* (2005) - drama natočené v USA bylo nominováno na Oscara i Zlaté glóby v ženských hereckých kategoriích (Charlize Theron, Frances McDormand). Následovalo romantické drama *The Vintner's Luck* (2009) natočené ve Francii a sportovní drama *McFarland* (2015) s Kevinem Costnerem opět v USA.



5. EVROPSKÁ FILMOVÁ

INVENTURA

v kině Vatra Vsetín
26.–27. ledna 2018



pátek 26. 1.

17:00 hodin

ROCK 'N' ROLL

Francie 2017 / 123 min / nevhodné pro děti do 12 let / Guillaume Canet
Autobiografická komedie o krizi středního věku a soužití dvou umělců.

19:30 hodin

O TĚLE A DUŠI

Maďarsko 2017 / 116 min / nepřístupné pro děti do 15 let
Ildikó Enyedi
Nekonvenční love story z prostředí jatek a snů o jelenech v lese.
Zlatý medvěd v Berlíně.

22:00 hodin

DVOJITÝ MILENEC

Francie, Belgie 2017 / 107 min / nepřístupné pro mládež do 18 let
Francois Ozon
Erotický thriller, který odkazuje ke snímkům Příliš dokonalá podoba nebo Základní instinkt.

sobota 27. 1.

9:30 hodin

WESTERN

Německo, Bulharsko, Rakousko 2017 / 119 min / nepřístupné pro děti do 15 let
Valeska Grisebach
Drama německého dělníka na montáži v odlehleém koutě Bulharska.

12:00 hodin

SÁMSKÁ KREV

Švédsko, Dánsko, Norsko 2016 / 110 min / nepřístupné pro děti do 15 let
Amanda Kernell
Pohled na skandinávský rasismus 30. let minulého století a snahu civilizovat přírodní etnika.
Nejlepší severský film.

14:30 hodin

MŮJ ŽIVOT

CUKETKY

Švýcarsko, Francie 2016 / 66 min
přístupné bez omezení
Claude Barras
Animovaný příběh osiřelého chlapce, který najde nové kamarády a nakonec i štěstí.
Evropská filmová cena za nejlepší animovaný film.

16:15 hodin

NAPROSTÍ CIZINCI

Itálie 2016 / 93 min / nevhodné pro děti do 12 let
Paolo Genovese
Jedna večere, jeden nápad, spousta nečekaných následků.
Komedialní drama.
Nejlepší italský film.

18:30 hodin

ČTVEREC

Švédsko, Německo, Francie, Dánsko 2017 / 142 min
nepřístupné pro děti do 15 let / Ruben Östlund
Konceptuální tragikomedie o konceptuálním umění. Vítejte ve čtverci jménem současná Evropa.
Vítěz Evropských filmových cen a Zlaté palmy v Cannes.

21:30 hodin

ZABITÍ POSVÁTĚNÉHO JELENA

V. Británie, Irsko, USA 2017 / 121 min / nepřístupné pro děti do 15 let
Yorgos Lanthimos
Mysteriózní horor plný existenční úzkostí. Oko za oko. Srdce za srdce.
Nejlepší scénář v Cannes.

Podpora:



www.fkvsetin.cz / www.kinovatra.cz

Vstupné:

100 Kč za jeden film
240 Kč za 3 filmy
540 Kč za 9 filmů
(450 Kč pro členy FK)

KOLO ZÁZRAKŮ

Wonder Wheel / USA 2017 / 101 min / Woody Allen

Dramatický příběh vášně, násilí a zrady odehrávající se v 50. letech na Coney Islandu.

V 50. letech 20. století je v zábavním parku na Coney Islandu velmi rušno. Ginny je nešťastná bývalá herečka, která nyní pracuje jako servírka. Její manžel Humpty se rád napije, pak bývá hrubý a před manželkou často dává přednost rybaření. Nedávno se k nim nastěhovala Humptyho dcera z prvního manželství Carolina, která má sice s otcem problematický vztah, ale zároveň se potřebuje ukryt před gangstery i FBI. Když Ginny potká na pláži pohledného mladého plavčíka Mickeyho, velmi rychle podlehne jeho kouzlu a zamiluje se. V jejich milostné romanci nachází záchranu od všech chyb a zklamání z vlastního života. Stejně tak přítomnost znovunalezené dcery Caroliny má blahodárny vliv na Humptyho chování a on znovu zažívá radost. Ale Ginniny a Humptyho opojné naděje na lepší život se začínají hroutit, když se Carolina poprvé setká s Mickeym...

Dramatický příběh vášně, násilí a zrady natočil režisér Woody Allen podle svého scénáře. I tentokrát získal pro film ty nejlepší herecké hvězdy současnosti. V hlavních rolích se představí Kate Winslet, James Belushi, Juno Temple a také zpěvák Justin Timberlake, který již několikrát dokázal své vysoké herecké kvality. (Bioscop)

WOODY ALLEN (*1935 Flatbush, Brooklyn, New York)

Od konce 60. let natáčel autorské komedie, v nichž zpočátku čerpal z odkazu klasických němých grotesek a v nichž také vytvářel hlavní postavy nejistých obrýlených hrdinů: Banáni (1971), Spáč (1973). V druhé polovině 70. let vytvořil svá nejlepší díla, hořké existenciální komedie z newyorského intelektuálního prostředí Annie Hall (1977) a Manhattan (1979). V 80. letech jeho tvorba zvažněla, absorbovala znatelné evropské vlivy a získala více filozofických podtónů: Zelig (1983), Hanna a její sestry (1986). I v 90. letech realizoval se železnou pravidelností jeden snímek ročně a pozvolna se vracel k lehčím filmům z počátků své kariéry: Tajemná vražda na Manhattanu (1993), Pozor na Harryho (1997). V novém tisíciletí se odhodlal k radikálnímu řezu. Opustil do té doby takřka výhradní prostředí Manhattanu a svá následující díla realizoval v Evropě: Match Point (2005), Vicky Cristina Barcelona (2008), Půlnoc v Paříži (2011), Do Říma s Láskou (2012). Do Ameriky se vrátil v roce 2013 skvělým dramatem Jasmininy slzy (Oscar pro Cate Blanchett).

(zdroj: Filmový přehled)



BORG/McENROE

Švédsko, Dánsko, Finsko 2017 / 107 min / Janus Metz

Životopisné sportovní drama o legendárním tenisovém duelu na Wimbledonu 1980.

Wimbledon, 1980. Nejdeštivější léto desetiletí. Svět se těší, až uvidí tenisovou jedničku Björna Borga obhajovat svůj pátý titul Wimbledonu. Jen málokdo zná drama v zákulisí: v pouhých 24 letech je Borg blízko konci, uštvaný a svíraný úzkostí. Jeho 20letý vyzvateľ John McEnroe se rozhodl nahradit svého bývalého hrdinu na trůnu Wimbledonu. Borg/McEnroe je příběh o ceně úspěchu. Nejlepší světoví hráči tenisu jsou uvězněni vlastní kariérou. Oba sportovci jsou neustále tlačeni proti sobě komerčním tenisovým průmyslem - jako protiklady postav „Ice Borg“ a „Superbrat“. Rivalové jsou nuceni si přiznat během Wimbledonu 1980, že jediný, kdo chápe čím si prochází, je jejich největší nepřítel. (A-Company CZ)

JANUS METZ (1974, Dánsko)

Janus Metz vystudoval na univerzitě v Roskilde obor komunikace a mezinárodní rozvojová studia. Během svého ročního pobytu v Johannesburgu v letech 2002-2003 pracoval na jihoafrickém seriálu Soul City. Tato práce ho inspirovala k natočení dokumentárního debutu Township Boys (2006). Jeho dokumentární snímek Vstupenka do ráje (2008) o sňatcích Dánů s thajskými dívkami získal Zvláštní uznání na CPH:DOX a byl s úspěchem promítán i na festivalu Jeden svět. Celovečerní dokument Armadillo (2010) sledoval skupinu dánských vojáků na misi v Afghánistánu. Borg/McEnroe je jeho hraným debutem. (MFF Karlovy Vary)



OBÁVANÝ

Le Redoutable / Francie 2017 / 107 min / Michel Hazanavicius

Slavný filmař Jean-Luc Goddard a jeho život v bouřlivých 60. letech..

Paříž, rok 1967. Jean-Luc Godard, přední režisér své generace, natáčí snímek La Chinoise s tehdy sedmnáctiletou Anne Wiazemsky - ženou, kterou miluje a se kterou se později ožení. Jsou šťastní a zamilovaní, nicméně kritika filmu u Godarda vyvolává hluboké pochybnosti ještě umocněné událostmi května 1968. Krize, kterou Jean-Luc prochází, ho zásadně proměňuje: ze slavného filmaře se stává maoistický umělec stojící mimo systém, stejně nepochopený jako nepochopitelný. (Film Europe)

MICHEL HAZANAVICIUS (1967, Paříž, Francie)

Francouzský režisér, producent, scenárista a střihač. Začínal jako filmař už na přelomu 80. a 90. let coby tvůrce krátkých filmů a reklam. Jeho kariéra je úzce spojena s hercem Jeanem Dujardinem, kterého Hazanavicius obsadil do svých špionážních parodií Agent 117 (2006) a OSS 117: Ztracen v Riu (2009). Do širokého povědomí se pařížský rodák nicméně dostal až v roce 2011 filmem The Artist, jeho nostalgická pocta žánru němého filmu kromě mnoha jiných ocenění získala i pět Oscarů. Po rozpačitě přijatém válečném dramatu Hledání (2014) Hazanavicius v životopisné dramedii Obávaný (2017) - uvedené v hlavní soutěži festivalu v Cannes - znovu potvrzuje pověst dovedného žongléra s filmovými žánry. (Film Europe)



S LÁSKOU VINCENT

Loving Vincent / Velká Británie, Polsko 2017 / 88 min / Dorota Kobiela, Hugh Welchman

Snímek o malíři Vincentu van Goghovi animovaný ve stylu jeho pláten.

Celovečerní snímek o malíři Vincentovi van Goghovi navazuje na slova samotného génia, který jednou pronesl, že "může komunikovat pouze skrze své malby". Byl natočen kombinací hraného filmu a animace originálních olejomalb. Přesněji řečeno 66 960 originálních olejomalb vytvořených 125 umělci z celého světa podle 94 původních van Goghových děl. Slovy tvůrců by "rozložené obrazy dokázaly pokrýt celý Londýn nebo Manhattan". Jedná se o první film svého druhu na světě. Předlohou pro animované obrazy jsou hrané scény se skutečnými herci. Scénář vznikl na základě 800 van Goghových dopisů adresovaných především jeho bratrovi. Příběh vrcholí v červenci 1890, kdy se van Gogh léčící se z deprese postřelil do hrudníku a o dva dny později, ve svých 37 letech, na následky tohoto zranění umírá. Okolnosti jeho smrti nebyly nikdy zcela objasněny.

DOROTA KOBIELA (Polsko)

Absolventka Výtvarné akademie ve Varšavě byla uchvávena animovaným filmem a studovala také Fakultu režie na Filmové škole. Natočila několik krátkých filmů, např.: Chopinovi kresby (2011) a Malý pošťák (2011). S Láskou Vincent je její celovečerní debut. Působí v britsko-polské produkční společnosti Breakthru Films.

HUGH WELCHMAN (1975, Velká Británie)

Absolvent Oxfordu v oboru politika, filozofie a ekonomie vždy toužil dělat filmy. Po několika neúspěšných amatérských filmových pokusech vystudoval produkci. Začínal produkcí krátkých filmů pro Monty Python, pak založil společnost BreakThru Films. V roce 2008 získal Oscara za krátký animovaný film Petr a vlk. Produkoval také Chopinovi kresby (2011).



CHLAPI NEPLÁČOU

Muškarci ne plaču / Bosna a Hercegovina, Slovinsko, Chorvatsko, Německo 2017 / 98 min
Alen Drljević

Osm válečných veteránů různých národností a etnik se setkává na společné terapii.

V opuštěném horském hotelu, který dnes už pouze naznačuje dobu své zašlé slávy a luxusu, probíhá psychologický experiment. Na jednom místě se potká osm dobrovolníků z řad válečných veteránů, zastupujících různé národnosti a etnika bývalé Jugoslávie, aby zde podstoupili společnou terapii. V atmosféře obrovského prázdného hotelu vyplouvají na povrch ty nejhlubší rány minulosti, zasazené rodinou či válečnou zkušeností. Ať už byli účastníci přímými aktéry nebo pouze svědky válečných zločinů, které v 90. letech zvrásnily společný stát, jejich dozvuky žijí v jejich myslích dál a těžko lze od nich očekávat vzájemné souznění. Slovinský terapeut, který má skupinu na starosti, jen obtížně zvládá nebezpečně třaskavou směs, kterou může okamžitě zažehnout každé slovo vyřknuté bez rozmyslu nebo jen zdánlivě křivý pohled. (Aerofilms)

ALEN DRLJEVIĆ (1968, Sarajevo, Jugoslávie - Bosna a Hercegovina)

Alen Drljević se narodil v Sarajevu v Bosně a Hercegovině. V roce 2005 absolvoval Akademii múzických umění v Sarajevu. Jeho absolventský krátký film Výplata (2005) byl nominován na Cenu Evropské filmové akademie. Jeho dokumentární debut Karneval byl v roce 2006 vybrán do soutěže debutů na festivalu IDFA a byl zde promítán v kategorii Movies that Matter. Je členem Evropské filmové akademie. Spolupracoval také jako asistent režie na řadě filmů včetně trilogie Jasmily Žbanić Grbavica (Zlatý medvěd, Berlinale 2006), Na cestě (2010) a Pro ty, kteří už nemůžou vyprávět (2013). (Aerofilms)



MOST NA KONCI SVĚTA

Chorvatsko, Srbsko, Bosna a Hercegovina, Francie 2014 / 114 min / Branko Ištvančić

Pátrání po nezvěstném bosenském Chorvatovi, který žil v srbském domě v chorvatské Krajině, probíhá v době, kdy se Srbové vracejí domů.

Jedním z důsledků občanské války v Bosně a Hercegovině bylo to, že obrovské množství lidí přišlo o své domovy. Mnoho bosenských Chorvatů z Hercegoviny se uchýlilo do Chorvatska a usídlilo se v Krajině - v domech, ze kterých utekli či byli vyhnáni Srbové při chorvatské vojenské operaci Bouře, jež z mapy definitivně vymazala mezinárodně neuznanou Republiku Srbská Krajina.

Příběh filmu Most na konci světa se odehrává několik let po těchto událostech, v době kdy se chce část Srbů vrátit do svých domů. Noví chorvatští vlastníci těchto nemovitostí se dostávají do velmi nezáviděníhodné situace - po několika málo letech jim hrozí, že opět skončí bez střechy nad hlavou. A právě v této třaskavé atmosféře se z ničeho nic ztratí starý muž - bosenský Chorvat Jozo. Policista Filip (Aleksandar Bogdanović), který rovněž žije v srbském domě, na jehož dveře klepe původní majitel, je pověřen vyšetřováním případu. Mezi lidmi se povídá, že Jozu zabil navrátilivší se Srbové, ale Filip nedbá na klevety a k vyšetřování jeho zmizení se snaží přistoupit poctivě a nezatížen předsudky. A to se některým jeho spoluobčanům nelíbí.

BRANKO IŠTVANČIĆ (*1967, Subotica, Jugoslávie - Srbsko)

Vystudoval filmovou a televizní režii na Akademii dramatických umění v Záhřebu. Film jej zajímal od útlého dětského věku. Již jako malý kluk natáčel pomocí 8 mm kamery a v třinácti letech získal první místo v celojugoslávské filmařské soutěži mládeže. V roce 1993 je jeho krátký hraný film Rastanak vybrán mezi 6 nejlepších filmů v soutěži New Direction pořádané First Film Foundation z Londýna. Hlavním téžišťem Ištvančićovy filmařské práce je dokumentární film. Na svém kontě má okolo stovky dokumentárních a krátkých filmů.

Na poli hraného filmu debutoval v roce 2006 filmem pro děti a mládež Duh u močvari (Duch močálu). Byl to po dvaceti letech první film pro děti natočený v Chorvatsku. Stal se velkým hitem a inspiroval tak další chorvatské filmaře k natáčení filmů pro děti. V roce 2009 přispěl do povídkového filmu Zagrebačke priče (Záhřebské příběhy).

Film Most na konci světa je jeho druhý dlouhometrážní film.

Jeho zatím poslední film je celovečerní dokument Sve je bio dobar san (Všechno byl krásný sen) o francouzském dobrovolníkovi, který padl při obraně Vukovaru.



20. VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON

Srbský film 2012-2017 / Goran Marković 70

Letos v dubnu proběhne jubilejní 20. ročník Vsetínského filmového maratonu. Z komorní akce pro členy Filmového klubu Vsetín, se postupně stala největší přehlídka balkánského filmu v Česku. Přestože už dávno přerostla hranice Vsetína a vyhledávají ji diváci z různých koutů naší republiky i filmoví fanoušci ze Slovenska, zachovala si velmi přátelskou atmosféru, která v minulosti nadchla i pozvané režiséry přivyklé velkým mezinárodním festivalům.

Dvacátý ročník Vsetínského filmového maratonu bude věnován současné srbské kinematografii a přinese na plátno vsetínského kina Vatra dvanáct filmů z období mezi roky 2012 a 2017. Přehlídka tak přímo naváže na čtrnáctý Letní filmový maraton, který v roce 2012 představil tvorbu srbských filmařů od rozpadu Jugoslávie do tehdejší současnosti. Kromě exkurze do nové srbské kinematografie chystají organizátoři z Filmového klubu Vsetín malou retrospektivu filmů Gorana Markoviće – nedávno sedmdesátiletého absolventa pražské Famu, který patří bezesporu mezi nejvýznamnější režiséry srbské historie. Goran Marković by měl být hlavním hostem festivalu.

Více o programové skladbě prozrazuje dramaturg festivalu Jiří Fiala: „Snažil jsem se vytvořit žánrově co nejpestřejší program. Najdete v něm historické soudní drama o procesu s atentátníky na Františka Ferdinanda d'Este („Gavrilo Princip - proces“), umělecký horor „Otevřená“, nebo skrznastrz pozitivní komedii „Jméno: Dobrica, příjmení: neznámé“. Velmi zábavné je také komediální drama „Atomski zdesna“ (český název hledáme), které si střílí z praktik prodejců nemovitostí na Jadranu. Překvapením může být pro mnohé snímek „Dělo bylo horké“, který se vrací k oblíbení Sarajeva nebo film „Léčení“ zabývající se netradičním způsobem napjatými srbsko-albánskými vztahy. V rámci profilu Gorana Markoviće chceme navíc promítnout kromě jeho posledního filmu „Falsifikator“ např. katastrofický film „Variola vera“ nebo thriller „Deja vu“ z osmdesátých let. Výsledná kolekce, která vznikla selekcí více než šedesáti filmů, je opravdu velmi kvalitní a reprezentativní“



Gavrilo Princip - proces

THELMA

Norsko, Francie, Dánsko, Švédsko 2017 / 116 min / Joachim Trier

Uhrančivý thriller o nejtemnějších lidských touhách, rodinných prokletích a zakázané lásce.

Křehká Thelma právě nastoupila na vysokou školu. I přes urputnou snahu jejích rodičů kontrolovat každý její krok poprvé zakouší nezávislost a vír studentského života. Když se však zamiluje do krásné spolužačky Anji, začnou se v jejím okolí dít nevysvětlitelné a děsivé události a Thelma s hrůzou zjišťuje, že jejich příčinou je možná ona samotná. Uhrančivý thriller o nejtemnějších lidských touhách, rodinných prokletích a zakázané lásce natočil jeden z nejtalentovanějších skandinávských tvůrců současnosti Joachim Trier. (Aerofilms)

JOACHIM TRIER (1974, Kodaň, Dánsko)

Joachim Trier je mezinárodně úspěšný režisér a scenárista. Kritiky uznávané a cenami odměňované filmy *Repríza* (2006) a *Oslo, 31. srpna* (2011), které oba napsal spolu s Eskilem Vogtem, se promítaly na řadě mezinárodních festivalů, mimo jiné v Cannes, Sundance, Torontu, Karlových Varech, Göteborgu, Miláně a Istanbulu, a získaly zde také mnohá ocenění. Jako „vynikající přirozený talent“ zařadily v roce 2013 *New York Times* Triera mezi 20 výrazných režisérů současnosti. S rodinným dramatem *Hlasitější než bomby* (2015) vstoupil na pole anglicky mluvených filmů a poprvé se objevil v hlavní soutěži na festivalu v Cannes. *Thelma*, jeho zatím poslední společné dílo s Vogtem, je jeho čtvrtým filmem. (Aerofilms)



NEMILOVANÍ

Nelyubov / Rusko, Francie, Německo, Belgie 2016 / 127 min / Andrej Zvjagincev

Drama o rozvodu lidí z ruské vyšší střední třídy, pro které je společné dítě již jen přítěží.

Žeňa a Boris procházejí bolestným rozvodem. Pohromadě je drží už jen poslední starost, prodej bytu, jinak si oba zařídili nový život po svém. Žeňa si našla staršího bohatého muže, Boris čeká dítě s kolegyní z práce. Jejich dvanáctiletý syn Aljoša je spíš přítěží. Nestojí o něj ani jeden, jako by jim připomínal vlastní selhání. Neprojevují mu náklonnost, zdá se, že toho nejsou ani schopni. Všechno se změní ve chvíli, kdy Aljoša zmizí. Náhlý pocit prázdnoty dožene oba rodiče k pátrání nejen po vlastním synovi, ale i po kořenech vlastního emocionálního chladu. Andrej Zvjagincev přináší mistrovsky vystavěné drama o lidech, kteří jsou zamilovaní do vlastního odrazu v mobilních telefonech, ale jinak žijí ve skličujícím světě odcizení a nepochopení. Ruský filmař znovu obrací pozornost k ruské vyšší střední třídě, která stála v centru jeho staršího snímku Jelena. Nemilovaní jsou však podstatně pronikavějším a sugestivnějším obrazem života v sebeklamu. (Film Europe)

ANDREJ ZVJAGINCEV (1964, Novosibirsk, Rusko)

Andrej Zvjagincev ztělesňuje v kontextu ruské kinematografie pokračovatele Tarkovského metafyzické tradice, v jeho podání však výrazně vázanou na sociálně-politické problémy současného Ruska. V centru Zvjagincevovy pozornosti stojí již od znamenitého debutu *Návrat* (2003) zpřetřhané rodinné vazby. Jeho prvotina je lyrickým obrazem neúspěšného pokusu sblížení otce s dvěma odcizenými syny. *Rodinná tragédie na odlehlem místě* charakterizuje i jeho druhý film *Vyhoštění* (2007). Významotvorná práce s ruskou krajinou a rozklížené vztahy mezi rodiči a dětmi Zvjaginцева provází celou jeho kariéru. Svého dosavadního zenitu dosáhl v tíživém dramatu o porobení obyčejného člověka *Leviatan* (2014). Podstatným tématem je pro režiséra a jeho scenáristu Olega Něgina vyprázdňenost městské střední třídy, kterou se zabývají filmy *Jelena* a aktuální držitel *Ceny poroty* z Cannes *Nemilovaní*. (Film Europe)



HAPPY END

Francie, Německo, Rakousko 2017 / 107 min / Michael Haneke

Drama lepší francouzské rodiny žijící v iluzi o svém dokonalém štěstí.

Michael Haneke se vrací se sondou do života jedné „lepší“ evropské rodiny, kterou pozoruje se svébytným a velmi trpkým smyslem pro humor. Poté, co její maminka záhadně onemocní, stěhuje se malá Eve za otcem do rozlehlého rodinného sídla v Calais. Jeho neurotičtí a sebestřední obyvatelé jsou zahleděni do nevěř, komplotů a iluzí o vlastní výjimečnosti. Snadno tak přehlédnou, že nový přírůstek v jejich domácnosti také skrývá jedno temné tajemství. Do hlavních rolí ostré satiry obsadil Haneke plejádu velkých hereckých jmen včetně Isabelle Huppert a Jean-Louise Trintignant - protagonistů Oscarem, Zlatou palmou i Zlatým glóblem oceněné Lásky. Filmu, na nějž Happy End i v některých dalších ohledech volně navazuje. (Aerofilms)

MICHAEL HANEKE (1942, Mnichov, Německo)

Krátce po narození se s rodinou přestěhoval do Vídně. Oba jeho rodiče byli herci, proto se i on zpočátku neúspěšně snažil prosadit jako herec. Vystudoval filozofii, psychologii a drama na Vídeňské univerzitě, později pracoval jako filmový kritik. V sedmdesátých letech dostal práci na německé stanici Südwestfunk, kde začal pracovat jako redaktor a dramaturg, postupně se ale dostal až k režii televizních inscenací. Ještě než v devadesátých letech stanici opustil, stačil natočit dva snímky, které se objevily na plátnech kin, *Sedmý kontinent* (1989) a *Bennyho video* (1992). Oba filmy, které už nesly známky Hanekeho typického rukopisu, se setkaly s výrazně pozitivním ohlaselem mezi filmovými kritiky a zajistily režisérovi mezinárodní přijetí. Mezi jeho další výrazné filmy patří například drama *71 fragmentů chronologie nálady* (1994), kultovní psychologický horor *Funny Games* (1997) nebo *Pianistka* (2001), která mu vynesla velkou cenu na festivalu v Cannes. V roce 2005 natočil mysteriózní drama *Utajený*, které bylo oceněno kromě jiného hned dvěma cenami v Cannes, následované o dva roky později remakem *Funny Games* a v roce 2009 oceňovaným dramatem *Bílá Stuha*, které si vysloužilo nominaci na Oscara. V roce 2013 nominaci proměnil se svým snímkem *Láska*, který sklídl i Zlatý Glóbus, zlatou palmou v Cannes a cenu César. (Aerofilms)



středa 13. 6. v 19:30

ÚSMĚVY LETNÍ NOCI

Sommarnattens leende / Švédsko 1955 / 108 min / Ingmar Bergman

**Působivá kostýmní komedie o podstatě lásky a jejím věčném hledání.
Projekce ke 100. výročí narození Ingmara Bergmana.**

Ve svém těžkém životním období, kdy téměř spáchal sebevraždu, Bergman natočil neodolatelnou kostýmovou komedii, v níž skrz fraškovitý povrch prosvítá hluboký filozofický kontext. Intimní úvaha o podstatě lásky a jejím věčném hledání se skrývá v odlehčené příběhové zápletce, v komicky laděném filmovém vyprávění a v důvtipných dialozích plných přetvářky a ironie. (Film Europe)

INGMAR BERGMAN (*1918, Uppsala, Švédsko, †2007, Faro, Švédsko)

Švédský filmový a divadelní režisér, spisovatel a dramatik, jeden z nejvýznamnějších autorských filmařů 20. století, který je podepsán pod více než 60 filmovými díly. Získal 7 nominací na Oscara a 3 proměnil: Pramen panny (1961), Jako v zrcadle (1962), Fanny a Alexandr (1984). Bergmanovy filmy se často zabývají existenciální otázkou, smrtí, osaměním, pravdou a vírou.

Jeho matka byla zdravotní sestra a pocházela z vážené rodiny. Otec Erik Bergman byl pastorem státní luteránské církve. Ve 30. letech 20. století se otec stal farářem farnosti Hedvigy Eleonory v Östermalmu ve Stockholmu. Ingmar Bergman zde vyrůstal v přísném religiózním prostředí, což se později promítlo i do jeho tvorby. V letech 1937-40 studoval na Stockholmské univerzitě literární historii, ale jeho zájem si postupně získávalo divadlo a následně i film. Po promoci dělal režijního praktikanta v Stockholmském divadle. V té době uveřejnil několik svých novel a napsal řadu her, např. Kašpárkova smrt (Kaspers död, 1942) či Rakel a uvaděč (Rakel och biografvaktmästaren, 1946). Ve věku 26 let se stal ředitelem Hälsingborgského městského divadla a nejmladším ředitelem divadla v Evropě vůbec. Byl i režisérem Göteborgského městského divadla (1946-49), Městského divadla v Malmö (1953-60) a v Královském dramatickém divadle ve Stockholmu (1960-66, z toho poslední tři roky jako ředitel). Mezi lety 1976-1984 žil v dobrovolném exilu v bavorské metropoli Mnichově, rozhořčen na švédskou vládu a úřady, že byl křivě obviněn ze závažných daňových úniků. (Wikipedie)

Program Filmového klubu připravují a o organizaci se starají:

Alexandra Dobrovolná (sasa.dobrovolna@fkvsetin.cz)

Jiří Fiala (fiala@balkanfilm.cz)

Milan Kostelník (predseda@fkvsetin.cz)

Petr Mašata (fkvsetin@fkvsetin.cz)

Emma Marková (emmakmarkova@gmail.com)

Kontakt:

Filmový klub ve Vsetíně, z. s.

náměstí Svobody 2076 (kino Vatra)

755 01 Vsetín

IČO: 65469842

fkvsetin@fkvsetin.cz

Text katalogu sestavil Petr Mašata, grafickou podobu připravil Jiří Fiala

Více informací na facebookovém profilu Filmového klubu Vsetín a na webu www.fkvsetin.cz