



**filmový
klub
vsetín**



SEKÁČ

Česká premiéra proběhne ve Vsetíně!



EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

2017/1

PATERSON

USA, Německo, Francie 2015 / 113 min / Jim Jarmusch

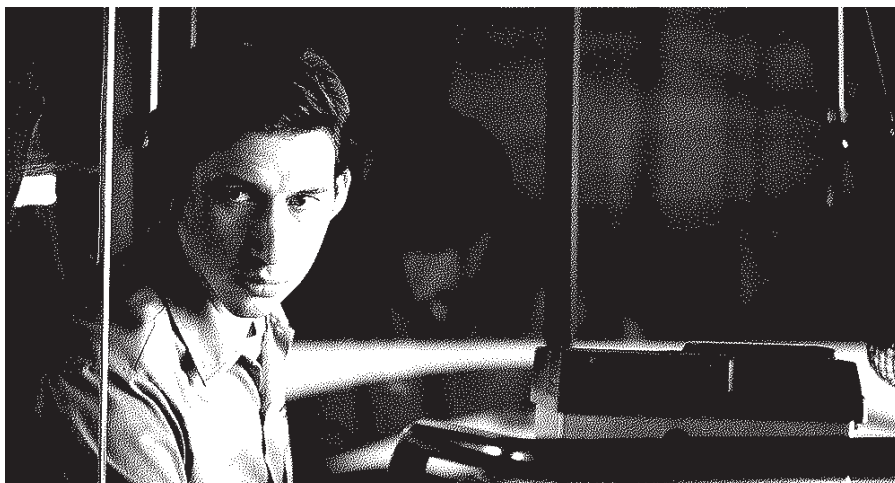
Příběhem všedního života řidiče autobusu se režisér vrací ke své tvorbě 90. let.

Paterson (Adam Driver) je řidič autobusu ve stejnojmenném městečku Paterson. Každý Patersonův den je zdánlivě stejný jako ten předešlý: projíždí trasou své linky, pozoruje město ubíhající před čelním sklem a poslouchá úryvky rozhovorů. Píše básně do notýsku, jde na procházku se psem, zastaví se v baru vždy jen na jedno pivo a přichází domů za svou ženou Laurou (Golshifteh Farahani). Život Laury je pravým opakem – vše v něm se neustále mění a každý den přináší nové sny a nápady. Paterson a Laura se vzájemně milují a podporují: on jí pomáhá realizovat nejnovější plány, ona obdivuje jeho básnické nadání. Film je příběhem vítězství a porážek všedního dne a krásy, která se skrývá i v těch nejmenších detailech.

JIM JARMUSCH (1953, Akron, Ohio, USA)

Ještě než se ale rozhodl stát režisérem, absolvoval neúspěšné studium žurnalistiky a později dokonce literatury. To zakončil prodlouženým letním semestrem v Paříži, během kterého prakticky nevyšel z kina. Vzápětí se proto rozhodl podat přihlášku na prestižní filmovou školu Tisch School of the Arts v New Yorku. Své studium završil debutovým filmem Trvalá dovolená (1980). Prvním větším úspěchem ale byl až Podivnější než ráj (1984), po kterém následovaly dnes kultovní filmy jako Mimo zákon (1986), Tajuplný vlak (1989), nebo Noc na Zemi (1991). Ještě větší ovace u kritiků i publika sklídl Mrtvý muž (1995) s Johnnym Deppem v hlavní roli, následovaný filmem Ghost Dog - Cesta samuraje (1999) a legendárním souborem jedenácti mikropovídek Kafe a cigára (2003). Další celovečerní filmy: Zlomené květiny (2005), Hranice ovládnání (2009), Přezijí jen milenci (2013).

(zdroj: Aerofilms)



MLHA V SRPNU

Nebel im August / Německo, Švýcarsko 2016 / 126 min / Kai Wessel

Drama chlapce, který se roku 1940 ocitne v psychiatrickém sanatoriu pro děti.

Projekce je součástí komponovaného programu k Mezinárodnímu dni památky obětí holocaustu. Filmu bude od 18:30 předcházet violoncellový koncert Jiřího Hoška a Dominiky Weiss Hoškové. Před koncertem vystoupí žáci a absolventi ZŠ Sychrov s programem Úvahy o holocaustu.

Jižní Německo, rok 1940. Třináctiletý sirotek Ernst Loss (Ivo Pietzcker) je vzpurný a těžko přizpůsobivý chlapec a všechny náhradní rodiny a nápravná zařízení, kterými doposud prošel, jej označily jako nenapravitelného. Kvůli tomu se ocitá v psychiatrickém sanatoriu. Ernst si brzy uvědomí, že v tomto sanatoriu nejsou děti léčeny, ale pod vedením Dr. Veithausena (Sebastian Koch) postupně a potají zabíjeny pod nacistickým programem s krycím názvem T4. Ernst se rozhodne bojovat s osudem a začne pomáhat ostatním pacientům a zároveň plánovat svůj vlastní útěk. Za subtilní historické drama inspirované reálným osudem a stejnojmenným historickým románem Roberta Domese získal Kai Wessel Bavorskou filmovou cenou 2015 za nejlepší režii.

(zdroj: Bohemia Motion Pictures)

KAI WESSEL (1961, Hamburg, Německo)

Filmový a televizní režisér. Hned jeho debut *Martha Jellnek* (1988) byl nominován na Německou filmovou cenu. V dalších letech se věnoval především televizní tvorbě. Podílel se na natáčení několika kriminálních seriálů. V roce 1999 se podílel na vzniku 12-dílného seriálu *Klemperec podle deníků židovského profesora popisujících pronásledování Židů v éře nacismu*. Natočil i řadu ceněných televizních filmů např. *Můj bratr idiot* (2000) nebo *Pochod milionů* (2007). Z tvorby pro kina: *Rok prvních polibků* (2002), *Hilda* (2009).

(zdroj: Wikipedia)



4. ročník přehlídky pozoruhodných evropských filmů



pátek 27. 1. 2017

sobota 28. 1. 2017

17:00 hodin

MIKROB A GASOIL

Francie 2015

103 min / nevhodné pro děti do 12 let
režie Michel Gondry

Dva teenageři si vyrobí karavan a vyrazí na prázdninový road trip po Francii.

19:30 hodin

SEKÁČ

Chorvatsko, Slovinsko 2014

94 min / nevhodné pro děti do 12 let
režie Zvonimir Jurčić

Ženě dojde v noci uprostřed polí benzín. O pomoc požádá postaršího řidiče traktoru.

Dříve než v Praze
aneb

Česká premiéra ve Vsetíně!

22:00 hodin

REALITA

Francie, Belgie, USA 2014

87 min / nevhodné pro děti do 12 let
režie Quentin Dupieux

Nesmělý filmař musí do 48 hodin objevit nejlepší výřek v historii filmu.

10:00 hodin

VE SKLEPĚ

Rakousko 2014

81 min / do 18 let nepřístupné
režie Ulrich Seidl

Provokativní dokumentární esej zkoumá co skrývají Rakušané v podzemí.

12:30 hodin

LILY LANE

Maďarsko, Německo, Francie 2015

91 min / nepřístupné pro děti do 15 let
režie Benedek Fliegau

Asociativní ponor do hlubin dětství a paměti plný strašidelných historek a ponurých fantazií.

14:30 hodin

POSLEDNÍ KRÁL

Norsko 2015

99 min / nevhodné pro děti do 12 let
režie Nils Gaup

Historické akční drama z norské občanské války r. 1206.

17:00 hodin

AGNUS DEI

Francie, Polsko 2016

115 min / nepřístupné pro děti do 15 let
režie Anne Fontaine

Drama z polského kláštera 1945, kde čelí řeholnice následkům osvobození Rudou armádou.

20:00 hodin

TONI ERDMANN

Německo, Rakousko 2016

163 min / nevhodné pro děti do 12 let
režie Maren Ade

Originální smutná komedie

– vítěz Evropských filmových cen.

Vstupné: 110 Kč za jeden film

240 Kč za 3 filmy

480 Kč za 8 filmů (400 Kč pro členy FK)



Podpora:



SEKÁČ

Kosac / Chorvatsko, Slovinsko 2014 / 98 min / Zvonimir Juríć

Postarší traktorista pomůže v noci ženě v nouzi. Jeho čin má nečekané následky.

Film je součástí programu Evropské filmové inventury. Diváci v kině Vatra jej uvidí v celorepublikové premiéře. Do české distribuce vstoupí o den později.

Jedné noci dvacet let po válce za chorvatskou nezávislost dojde Mirjaně, kadeřnici z Osijeku, uprostřed polí benzín. Na cestě pro pomoc potká Iva, který pracuje zásadně v noci. Svezí jí ve svém traktoru k benzínové pumpě. Tady se od prodavače Josipa dozví, že byl Ivo za znásilnění ve vězení. Mirjana přesto odmítne pumpařovu nabídku, že ji za chvíli může k autu dovézt. Nasedá zpět do Ivova traktoru a odjíždí s ním do noci. Josipovi řekne, že se za nedlouho vrátí. Když se tak nestane, Josip propadne panice a oznámí to policii. Po skončení směny na benzínce odchází na oslavu svého bratra. Pořád ale myslí na to, proč se žena nevrátila.

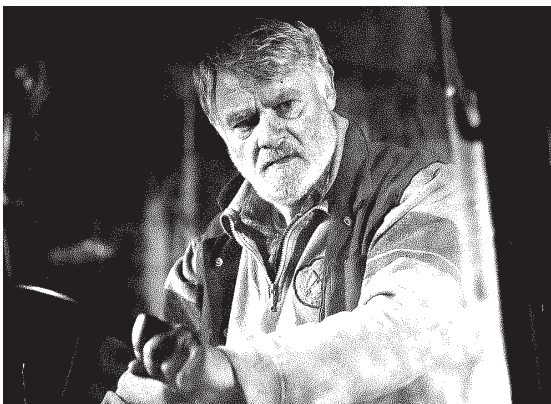
Režisér Zvonimir Juríć, který s Jelenou Paljan napsal i scénář filmu, natočil komorní drama, které v sobě ukrývá mnohem víc, než by se na první pohled mohlo zdát. Pro Ivův osud byl určující zločin, který spáchal. Okolí jej nikdy nepřijalo zpět a jeho život se svým způsobem podobá kraji, ve kterém žije. Ten poznamenala válka v devadesátých letech. Generace lidí, která zde válku zažila, se snaží žít za normálních okolností normální život. Válka v nich ale zůstala a neustále ovlivňuje jejich chování. I o tom je film Sekáč.

Film získal v roce 2015 několik ocenění na chorvatském mezinárodním filmovém festivalu v Pule včetně ceny Octavian za nejlepší domácí film.

ZVONIMIR JURÍĆ (*1971, Osijek, Chorvatsko)

Narodil se v roce 1971 v Osijeku. V roce 1999 absolvoval na Akademii dramatických umění v Zá-hřebu v oboru filmová a televizní režie. Režisérskou kariéru zahájil několika krátkými dokumenty. Poté natočil krátkometrážní film Onaj koji će ostati neprimijećen. Dále jednu část povídkového filmu Sex piće i krvoproliće a epizodu z dalšího povídkového filmu Zagrebačke priče.

V roce 2009 natočil společně s Go-ranem Devičem válečné drama Černí (Crnci), které získalo řadu domácích i mezinárodních cen. Film, ve kterém se vypořádává s chorvatskými válečnými zločiny, poslali Chorvaté za svou zemi do klání o nominace na Oscara. V roce 2014 natočil drama Sekáč, které se rovněž stalo hlavní událostí do-mácího filmového festivalu v Pule. V roce 2015 režíroval televizní seriál Patrola na cestí, na kterém se podílel i jako scénárista.



ODYSEA

L'odyssée / Francie 2016 / 122 min / Jérôme Salle

Výpravné životopisné drama o oceánografovi Jacquesu Cousteauovi.

Hvězdně obsazená biografie rodiny Cousteau, která před našimi očima otevřela tichý svět pod mořskou hladinou. Rok 1946. Kapitán Jacques Cousteau si díky vynálezu akvalungu může pořídit vysněnou vilu u Středozemního moře. Svě syny Philippa a Jeana-Michela zasvěcuje do tajů potápění a zázračného světa ticha. Zdánlivě idylické rodinné soužití naruší Jacquesova touha po dobrodružství a dobývání nesmírného prostoru pod vodní hladinou. Pro ni je ochoten obětovat vše. I vztah s citlivým Philippem. Roky poté spojuje oba muže láska k oceánům. Otec je však touží dobývat, syn chránit.

JÉROME SALLE (1967, Paříž, Francie)

Francouzský režisér a scenárista, jehož tvorba je spjatá zejména s mainstreamovou žánrovou kinematografií. Debutoval úspěšným romantickým thrillerem *Hledejte Anthonyho* (2005), prosadil se dvoudílnou adaptací belgického akčního komiksu *Largo Winch* (2008, 2011) i detektivkou *Zulu* (2013), v níž pracoval s hvězdnou dvojicí *Orlando Bloom* a *Forest Whitaker*. Dlouhodobě spolupracuje s hudebním skladatelem *Alexandrem Desplatem*. *Odysea* je jeho největším projektem, který patřil v roce 2016 mezi neočekávanější a komerčně nejúspěšnější snímky ve Francii.

(zdroj: *Film Europe*)



VLNA

Bolgen / Norsko 2015 / 104 min / Roar Uthaug

Katastrofický film podle skutečné události způsobené sesuvem půdy v norském fjordu.

FK speciál s úvodním slovem a besedou s Janem Klimešem - odborníkem na geologii a sesuvy.

Zkušený geolog Kristian se chystá s rodinou opustit malebné město Geiranger. Přístroje umístěné v jednom z horských masívů nad fjordem zachytí znepokojivá data. Ve chvíli, kdy se rozezní poplašné sirény, naplní se Kristianova nejhorší můra. On i jeho blízcí mají přesně 10 minut, než je zasáhne obří vlna spuštěná sesuvem půdy. Začíná souboj s časem i živly. Vlna přenáší postupy klasických amerických katastrofických filmů do malebného a drsného severského prostředí. V rodném Norsku zaznamenal film pozoruhodný kasovní úspěch, když do kin přilákal více než 800 000 diváků.

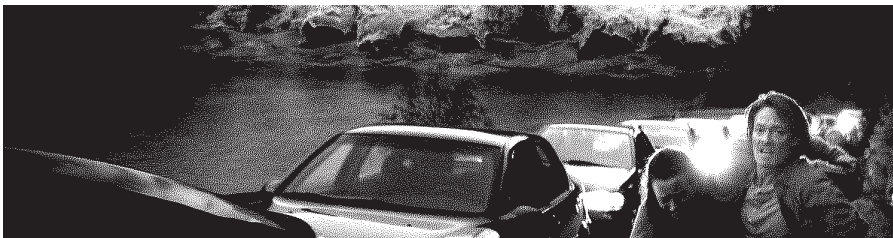
ROAR UTHAUG (1973, Lorenskog, Norsko)

Patří k severským tvůrcům, kteří se specializují na žánrovou kinematografii a uchovávají si přitom obdivuhodný rozptyl. Absolvent Norwegian Film School debutoval horským slasher hororem Ledová smrt (2006), který typické prvky žánru (skupina teenagerů, opuštěná chata v horách, maniak) přesadil úspěšně do norských reálií. Následovalo spoluzeřívání pohádkové fantasy o skřítcích Magické stříbro a akční fantasy Útěk (oba 2012), které je volně zasazeno do Norska 14. století. Uthaugovu zálibu ve svěbytných severských variacích amerických blockbusterů nezapře ani jeho aktuální snímek Vlna, který čerpá z klasického katastrofického filmu, jak ho etabloval Hollywood v 70. letech. Jeho dalším snímkem by měla být nová adaptace akční videohry Tomb Raider s Alicí Vikander v hlavní roli (premiéra 2018).

(zdroj: Film Europe)

RNDr. JAN KLIMEŠ, Ph.D., (*1975)

vystudoval Přírodovědeckou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci a doktorát získal na katedře fyzické geografie a geoekologie Univerzity Karlovy v Praze. Dnes působí v Ústavu struktury a mechaniky hornin AV ČR, v. v. i., kde se zabývá mapováním a monitorováním sesuvů ve vybraných částech České republiky a jejich vlivu na lidskou společnost. Od roku 2003 pracuje také v Peru, kde se věnuje především hodnocení nebezpečí sesuvů v okolí inckého města Machu Picchu a v pohořích Cordillera Blanca a Negra.



T2 TRAINSPOTTING

V. Británie 2017 / 109 min / Danny Boyle

Hrdinové kultovního Trainspottingu se setkávají po 20 letech.

Na počátku byla příležitost...a pak přišla zrada. Uplynulo dvacet let. Mnohé se změnilo, ale stejně tak zůstalo mnohé při starém. Mark Renton (Ewan McGregor) se vrací na jediné místo, které mu kdy bylo domovem. Čekají tu na něj: Spud (Ewen Bremner), Sick Boy (Jonny Lee Miller) a Begbie (Robert Carlyle). Očekávají ho i další staří známi: smutek, ztráta, radost, pomsta, nenávisť, přátelství, láska, touha, strach, výčitky, heroin, sebedestrukce a smrtelné nebezpečí, ti všichni stojí ve frontě, aby ho uvítali a společně to všichni naplno rozjeli.

(zdroj: Falcon)

DANNY BOYLE (1956, Manchester, Velká Británie)

Od roku 1982 pracoval v BBC jako producent a později i jako režisér. Jeho filmovým debutem byl *Mělký hrob* (1994). Celosvětový úspěch získal černou komedií *Trainspotting* (1996), po které se ohlásil Hollywood – výsledkem byl *Extra život* (1997) a *Pláž* (2000). Po návratu domů natočil sci-fi thriller *28 dní poté* (2002), sci-fi komedii *Milióny* (2004), dobrodružný sci-fi thriller *Sunshine* (2007), všestranně úspěšný hit *Milionář z chatrče* (2008 – osm Oscarů včetně nejlepší režie), dobrodružné drama *127 hodin* (2010), krimi *Trans* (2013) a životopis *Steve Jobs* (2015). Roku 2011 režíroval divadelní hru *Frankenstein* v National Theatre v Londýně. V roce 2012 byl hlavním režisérem zahájení letních Olympijských her v Londýně.

(zdroj: CSFD.cz)



VIVA

Irsko, Kuba 2015 / 100 min / Paddy Breathnach

Dojemné drama o sblížení agresivního otce a citlivého syna na předměstí Havany.

Mladý Jesus pracuje jako kadeřník v nočním travesty klubu v Havaně a sní o tom, že se jednou stane hvězdou. Díky svému učiteli se mu podaří udělat konkurz a dostane první šanci na pódiu, pak se ale zjeví jeho léta nepřítomný otec - bývalý boxer, dnes agresivní alkoholik, a všechny Jesusovy naděje zmaří. Jejich vzájemné představy o životě nemůžou být rozdílnější a tvrdě se střetnou. Jen pozvolna nacházejí otec a syn vhléd do světa toho druhého. Citlivý příběh o hledání vlastní identity a touze po rodině vyniká zejména výkonem Héctora Mediny v hlavní roli. Film natočený v irsko-kubánské koprodukcí reprezentoval Irsko v nominacích na Oscara.

(zdroj: Artcam)

PADDY BREATHNACH (1964, Dublin, Irsko)

Filmový režisér a producent. Jeho první film *Alisa* (1994) vyhrál soutěž prvních a druhých snímků na festivalu v San Sebastianu. S druhým filmem *Byl jsem dole* (1997) vyhrál cenu za režii tamtéž a také v Thessaloniki a Bogotě. Jeho komedie *Dohola* (2001) a *Man About Dog* (2004) patřily k nejúspěšnějším irským nezávislým filmům. Následovaly už hůře přijaté horory *Houbičky* (2007) a *Freakdog* (2008). Filmem *Viva* se vrací ke svým festivalovým úspěchům.

(zdroj: Festivalscope.com)



JE TO JEN KONEC SVĚTA

Juste la fin du monde / Francie, Kanada 2016 / 91 min / Xavier Dolan

Drama mladého dramatika, který se po 12 letech vrací domů oznámit, že umírá.

Mladý úspěšný dramatik se po 12 letech prožitých ve velkoměstě vrací domů za rodinou, aby oznámil svou blížící se smrt. Svět kosmopolitního muže je však členům rodiny příliš vzdálený a nepředstavitelný, než aby mohlo dojít ke smíření a naplňujícím prožití posledních společných chvil. Film mladého kanadského režiséra Xaviera Dolana si z festivalu v Cannes odnesl Velkou cenu poroty. Svěbytný Dolanův režijní styl doplňuje hvězdné herecké obsazení současné francouzské špičky – Marion Cotillard, Vincenta Cassela nebo Lély Seydoux.

XAVIER DOLAN (1989, Quebec, Kanada)

Od svých čtyř let účinkoval jako dětský herec v televizi i filmu. Velkou pozornost vzbudil již svým režijním debutem Zabil jsem svou matku, který dokončil v pouhých 20 letech. Snímek získal tři ceny na festivalu v Cannes v sekci Quinzaine des Réalisateurs a reprezentoval Kanadu na Oscarech. Velkého ohlasu na festivalech v Cannes a Benátkách dosáhly i jeho další snímky – Imáginární lásky (2010), Laurence Anyways (2012), Tom na farmě (2013) a Mami! (2014), za něž v Cannes obdržel cenu poroty. V současné době natáčí svůj první anglicky mluvený film The Death and Life of John F. Donovan, na kterém spolupracuje s Jessicou Chastain, Natalie Portman, Nicholasem Houlttem, Kitem Harringtonem a Susan Sarandon.

(zdroj: Aerofilms)



VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON

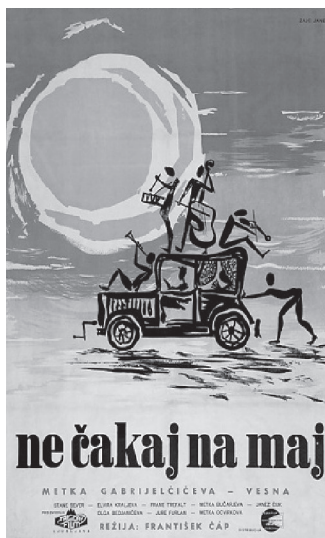
Nový slovinský film / František Čáp ve slovinském filmu

V roce 2009 jsme se v rámci Vsetínského filmové maratonu (tehdy ještě Letního filmového maratonu) poprvé pustili do zkoumání kinematografií zemí bývalé Jugoslávie. Tehdy jsme ještě netušili, jak trvalou tradici vytváříme. Od té doby jsme představili aktuální kinematografie všech šesti ex-jugoslávských republik, vzniklých v první polovině 90. let minulého století. Protože jsou tyto kinematografie poměrně bohaté a nesmírně zajímavé, jedeme v této chvíli již druhé kolo. Po Makedonii, ke které jsme se podruhé vrátili v roce 2015 nás letos čeká druhé slovinské zastavení.

V roce 2009 jsme připravili průřez slovinskou kinematografií začínající již v hluboké jugoslávské minulosti (promítli jsme např. ceněný snímek Ples v dešti Boštjana Hladnika z roku 1961). Z tehdejší aktuální slovinské kinematografie jsme uvedli 6 filmů a zastavili jsme se v roce 2007. Letošní přehlídka bude na tu minulou navazovat, takže se můžete těšit na kolekci filmů z let 2008 až 2017. V rámci ní chceme udělat miniprofil režiséra Damjana Kozoleho (v českých kinech běžel před deseti lety jeho snímek Náhradní díly), kterého jsme na festival také pozvali.

Kromě žánrově pestré směsice novějších slovinských filmů chystáme malou retrospektivu filmů českého režiséra Františka Čápa. Ten svou kariéru zahájil za Protektorátu a má na kontě řadu veleúspěšných filmů jako např. adaptaci Babičky, filmy Mlha na blatech, Noční motýl, Děvčica z Beskyd, Muži bez křídel atd. Po nástupu komunistů k moci František Čáp emigroval a po krátkém intermezzu, kdy natáčel filmy v Západním Německu se natrvalo usadil v Jugoslávii, konkrétně ve Slovinsku, kde se stal průkopníkem slovinské kinematografie. A právě na toto období jeho tvorby se soustředíme.

Jiří Fiala



NEJŠŤASTNĚJŠÍ DEN V ŽIVOTĚ OLLIHO MÄKIHO

Hymyilvä mies / Finsko, Švédsko, Německo 2016 / 92 min / Juho Kuosmanen

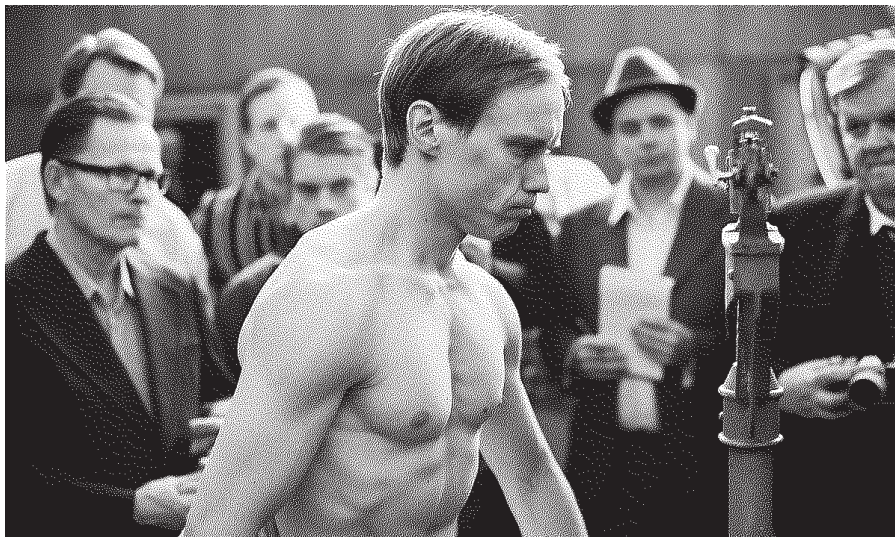
Životní zápas amatérského šampióna v boxu roku 1962 – sportovní drama.

Finsko 1962. Pěťadvacetiletý Olli Mäki, evropský amatérský šampion v boxu, se chystá na životní zápas o titul mistra světa, vůbec první v jeho rodné zemi. Skromný bojovník je náhle celebritou, celá země žije prostřednictvím sportovce sen o velkém vítězství. Olli je pod tlakem médií i ambiciózního trenéra Elise, zároveň však potkává půvabnou Raiju a něco speciálního se rodí. S pokorou a jemným humorem vypráví Kuosmanen nevšední příběh muže, který se bez okázalých gest proboxoval k nejšťastnějšímu okamžiku svého života. Nostalgie nepatří do filmařova slovníku, navzdory zasazení do časů před půlstoletím působí jeho netypický příspěvek k žánru boxerských filmů svěžím a moderním dojmem. Skutečný Olli Mäki byl proslulý tím, že se zdráhal své soupeře porážet KO v okamžiku, kdy už měl zápas vyhraný.

JUHO KUOSMANEN (1979, Kokkola, Finsko)

Dokončil v roce 2014 filmovou školu ELO na Aaltově univerzitě v Helsinkách. Jeho krátké snímky získaly řadu cen, mimo jiné v Canneské sekci Cinéfondation či v Locarnu. Za studií se věnoval i divadelní režii a herectví, úzce spolupracoval s avantgardním operním ansámblem West Coast Kokkola Opera. S celovečerním debutem *Nejšťastnější den v životě Olliho Mäkiho* zvítězil v soutěžní sekci *Un Certain Regard* letošního festivalu v Cannes.

(zdroj: MFF Karlovy Vary)



KRÁSNÉ DNY V ARANJUEZ (3D)

Les Beaux Jours d'Aranjuez / Francie, Německo, Portugalsko 2016 / 97 min / Wim Wenders

Konverzační drama muže, ženy a spisovatele, který o nich píše.

Krásný letní den. Zahrada. Terasa. Muž a žena sedí u stolu pod stromy, okolo nich proudí lehký, letní vánek. V nekonečné dáli, za rozlehlou plání, se rýsuje silueta Paříže. Rozhovor začíná. Mezi ženou a mužem křižují otázky i odpovědi. O sexuálních zkušenostech, o dětství a vzpomínkách, o podstatě léta, o rozdílech mezi mužem a ženou, mezi ženskou perspektivou a mužským vnímáním. V domě přiléhajícím k terase sedí spisovatel představující si tento dialog a píše. Nebo je to naopak? Je možné, že mu ve skutečnosti dvojice z terasy diktuje tento dlouhý, závěrečný rozhovor mezi mužem a ženou a Nick Cave mu k tomu hraje na piano? Wim Wenders natočil tento komorní příběh podle divadelní hry svého přítele, dramatika Petera Handkeho, jejíž podtitul zní „Letní dialog,“ ale spíše je to soubor mezi mužem a ženou, který se skrývá pod slupkou slovní hry na otázky a odpovědi, jež má jedno hlavní pravidlo a to bezpodmínečnou poctivost. Film je ve 3D verzi.

(zdroj: Cinemart)

WIM WENDERS (1945, Düsseldorf, Německo)

Jedna z největších žijících osobností evropského filmu. V letech 1964-65 studoval medicínu a filosofii. V letech 1966-67 studoval malířství v Paříži. V letech 1967-70 studoval na Vysoké filmové a televizní škole v Mnichově. V roce 1975 založil v Berlíně produkční společnost Road Movies. V roce 1982 získal za Stav věci Zlatého lva na MFF v Benátkách. V roce 1989 mu udělili čestný doktorát na pařížské Sorbonně a o 2 roky později se stal prezidentem Evropské filmové akademie. Vybraná filmografie: Léto ve Městě (1970), Alice ve městech (1974), Nebe nad Berlinem (1987), Lisabonský příběh (1994), Buena Vista Social Club (1999), Nechod klepat na dveře (2005), Pina (2011).

(zdroj: CSFD.cz)



SATISFAKCE 1720

Tordenskjold & Kold / Dánsko 2016 / 98 min / Henrik Ruben Genz

Historická komedie o slavném dánském vojevůdci 18. století Peteru Wesselovi.

Dánský kontradmirál Peter Wessel Tordenskjold je hrdinou Velké severní války. Ta začala v roce 1700, trvala přes dvacet let, skončila porážkou Švédska a podpisem Nystadského míru. Slavný vojevůdce, kterému ještě nebylo ani třicet let, tím ztratil smysl svého dosavadního života a nový zatím nenalezl. Není se až tak co divit, protože jej marně hledá hlavně pod sukněmi dívek a na dnech džbánek, lahví a sklenic. To, že je tento pohledný muž slavným válečným hrdinou, mu cestu do cizích postelí i k alkoholu hodně usnadňuje. Válečný hrdina, který se svým životním stylem podobá dnešním rockovým hvězdám, má ale před sebou poslední souboj, jehož konec je dodnes opředen mnoha legendami, mýty i konspiracemi. Natáčení filmu Satisfakce 1720 probíhalo v České republice, tvůrcům učarovaly lokace v Praze, Kroměříži, Jaroměři, Rájci-Jestřebí, Ploskovicích, Roudnici nad Labem a Konopišti. V některých rolích se uplatnili i čeští herci.
(zdroj: Cinemart)

HENRIK RUBEN GENZ (1959, Gram, Dánsko)

Absolvoval katedru režie na Dánské filmové škole v Kodani (1995). Světu dal o sobě vědět již svým krátkým filmem *Bror, min bror* (1998), jenž mu vynesl nominaci na Oscara a ocenění z Berlinale. Jeho první celovečerní snímek *Někdo jako Hodder* (2003) zaujal poroty mnoha festivalů. Za film *Čiňan* (2005) získal Cenu ekumenické poroty a Cenu FIPRESCI v Karlových Varech. S následujícím filmem *Ukrutně šťastní* (2008) se stal držitelem Křišťálového glóbu za nejlepší film. Zaujal i jeho další snímek *Nerada ruším* (2012). Henrik Ruben Genz, vždy zkoušející různé filmové žánry, je rovněž podepsán pod režii řady úspěšných dánských televizních seriálů, např.: *Zločin* (2007) nebo *Vláda* (2013).
(zdroj: MFF Karlovy Vary)



ŠÍLENĚ ŠŤASTNÁ

La pazza gioia / Itálie, Francie 2016 / 116 min / Paolo Virzi

Road-movie komedie o dvou ženách na útěku z blázince.

Beatrice je upovídáná bájivá lhářka a samozvaná miliardářka, která ráda věří tomu, že se zná se všemi důležitými lidmi. Donatella je oproti tomu potetovaná zamklá introvertka, která v sobě skrývá tíživé tajemství. Obě ženy jsou pacientkami v moderní, ale střežené psychiatrické klinice a postupně se mezi nimi vyvine silné přátelství. Společně pak z léčebny utečou a snaží se ve světě venku během své bláznivé cesty najít štěstí, které obě ztratily... Italské drama s ko-mediálními prvky Šíleně šťastná vypráví o pevném poutu mezi dvěma ženami, které se k sobě přimknou v nelehkém životním období. Režisér Paolo Virzi, jenž se společně s Francescou Archibugi podílel také na scénáři, zde vykreslil dvě ztroskotankyně, které nemají – kromě sebe navzájem – nikoho blízkého.

(zdroj: AČFK)

PAOLO VIRZI (1964, Livorno, Itálie)

Psal zpočátku scénáře pro jiné režiséry, až roku 1994 debutoval filmem *Krásný život*, po němž následovala účast na kolektivním snímku *Intolerance* a v roce 1996 film *Srpnové prázdniny*. Jeho smysl pro spojení komična se sociální kritikou našel uplatnění ve filmu *Ovosodo* (1997) nazvaném podle chudé čtvrti Livorna, kde se odehrává příběh nesnadného dospívání, vyznamenaný v Benátkách Zvláštní cenou poroty. Z dalších filmů: *Polibky a objetí* (1999), *Jmenuji se Tanino* (2002), *Kateřina jde do města* (2003), *Napoleon a já* (2006), *Celý život před sebou* (2008), *První krásná věc* (2010), *Každý boží den* (2012), *Lidský kapitál* (2013).

(zdroj: MFF Karlovy Vary)



Program Filmového klubu připravují a o organizaci se starají:

Alexandra Dobrovolná (sasa.dobrovolna@fkvsetin.cz)

Jiří Fiala (info@fkvsetin.cz)

Milan Kostelník (predseda@fkvsetin.cz)

Petr Mašata (fkvsetin@fkvsetin.cz)

Tomáš Svoboda (propagace@fkvsetin.cz)

Kontakt:

Filmový klub ve Vsetíně, z. s.

náměstí Svobody 2076 (kino Vatra)

755 01 Vsetín

IČO: 65469842

fkvsetin@fkvsetin.cz

Více informací na facebookovém profilu Filmového klubu Vsetín a na webu www.fkvsetin.cz

Text katalogu sestavil Petr Mašata, grafickou podobu připravil Jiří Fiala

Filmový klub Vsetín podporují:

