



**filmový
klub
vsetín**



leden-červen 2022



středa 12. 1. v 19: 30

MALÍŘKA A ZLODĚJ

The Painter and the Thief / Norsko 2020
102 min / nepřístupné pro děti do 15 let
Benjamin Ree

Výjimečný dokument o vztahu české umělkyně žijící v Norsku a muže, který jí ukradl obrazy.

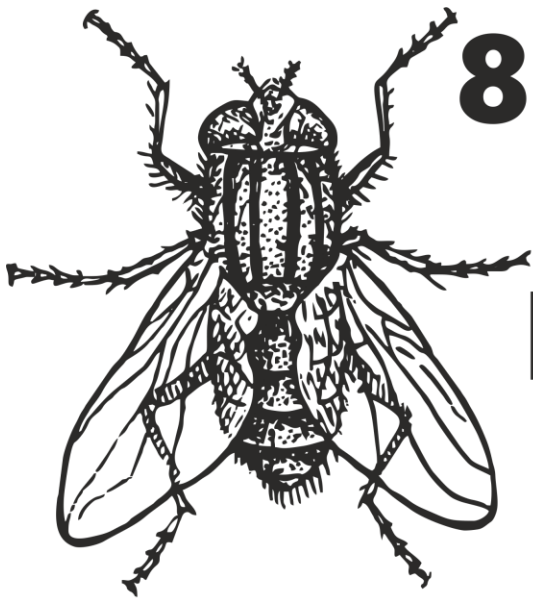
Mladá česká umělkyně Barbora Kysilková žijící v Oslu je zoufalá z krádeže svých dvou obrazů. U soudu osloví jejich zloděje a poprosí jej, aby jí stál modelem pro portrét. Postupně se začne vytvářet zvláštní, těžko uvěřitelný vztah a zároveň vzniká neoddělitelné pouto, které tyto lidské

bytosti spojí navždycky. Původně krátký dokument o jedné loupeži se proměnil v mnohovrstevnatý příběh o kreativním procesu, meandrech lidských vztahů, možnosti dostat druhou šanci a smyslu života jako takového. Výjimečný dokument s českou stopou, který nadchnul festivaly, kritiky i diváky po celém světě.

BENJAMIN REE (*1989, Oslo, Norsko)

Vystudoval v Oslu žurnalistiku a začal pracovat pro Reuters a BBC. Brzy se ale začal věnovat natáčení krátkých dokumentů, včetně cenami ověřeného snímku Snění o orlu skalním (Drømmen om kongeørnen), který měl premiéru v roce 2012 na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Amsterdamu. Jeho prvním celovečerním dokumentem by Magnus (2016), portrét nejlepšího šachisty na světě, uvedený na festivalu Tribeca a prodaný do distribuce v 64 zemích. Malířka a zloděj, který je Reeovým druhým celovečerním snímkem, získal ceny na Sundance Film Festival či BFI London Film Festival.

(Zdroj AČFK)



8. EVROPSKÁ FILMOVÁ INVENTURA

Sobota 29. 1. 2022

28. 1. – 29. 1. 2022
kino Vatra Vsetín

Pátek 28. 1. 2022

17:00 hodin

PŘES HRANICI

Francie, Německo, ČR 2021 / 80 min / nevhodné pro děti do 12 let
r. Florence Miailhe
Animované drama o dvou sourozencích kteří utíkají za vytouženou svobodou. **Český dabing.**

19:00 hodin

PARALELNÍ MATKY

Španělsko 2021 / 120 min / nepřístupné pro děti do 15 let
r. Pedro Almodóvar
Náhodné setkání dvou žen v porodnici změni oběma jejich životy.
Drama.

21:30 hodin

JIŽNÍ VÍTR ZESILUJE

Srbsko 2021 / 127 min / nepřístupné pro děti do 15 let
r. Miloš Avramović
Volné pokračování akčního kriminálního thrilleru.

Vstupné:

1 film: 120 Kč

3 filmy: 300 Kč (100 Kč za jeden)

pro členy FK 240 Kč (80 Kč za jeden)

6 filmů: 480 Kč (80 Kč za jeden)

pro členy FK 390 Kč (65 Kč za jeden)

9 filmů: 585 Kč (65 Kč za jeden)

pro členy FK 495 Kč (55 Kč za jeden)

Průkaz FK: 80 Kč na kalendářní rok

www.kinovatra.cz

pořadatelé



podpora



www.fkvsetin.cz

9:30 hodin

PERSKÉ LEKCE

Rusko, Německo, Bělorusko 2020 / 127 min / nepřístupné pro děti do 15 let / r. Vadim Perelman
Drama z 2. světové války. Žid Gilles předstírá, že je Peršan, aby unikl popravě. Musí ale učit perštinu velitele tábora.

12:10 hodin

SNĚŽIT UŽ NIKDY NEBUDE

Polsko, Německo 2020 / 116 min / nepřístupné pro děti do 15 let
r. Malgorzata Szumowska
Do života zámožné rodiny vstupuje masér z východu, který změni jejich životy.

14:40 hodin

AŽ NEZŮSTANE NAŽIVU

Bosna a Hercegovina 2020 / 90 min / nepřístupné pro mládež do 18 let / r. Faruk Lončarević
Ada se rozhodne ukončit vztah s Kerimem. Netuší ale, čeho je schopen. Thriller o partnerské pomstě.

16:40 hodin

MILUJ SVÉHO ROBOTU

Německo 2021 / 105 min / nepřístupné pro děti do 15 let
r. Maria Schrader
Tragikomický příběh o otázkách lásky, touhy a o tom, co dělá člověka člověkem.

19:00 hodin

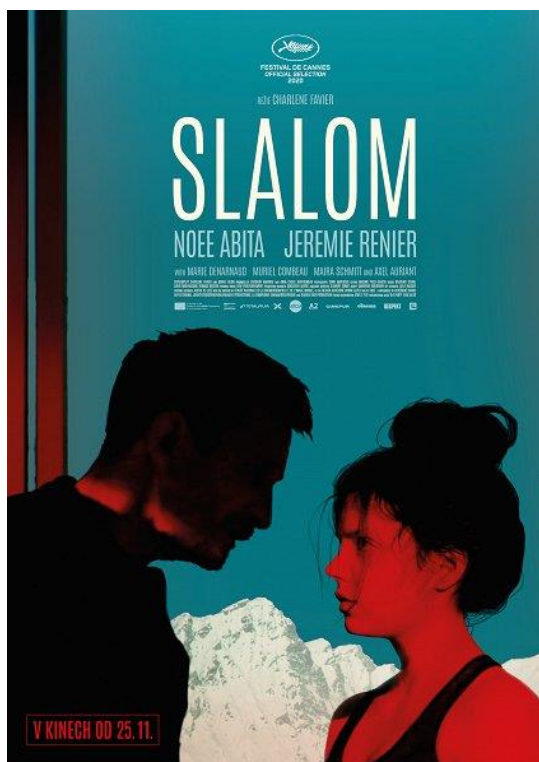
DRAZÍ SOUDRUZI

Rusko 2020 / 120 min / nepřístupné pro děti do 15 let
r. Andrej Končalovskij
Drama o vzpouře pracujících města Novočerkask v roce 1962, která skončila masakrem.

21:30 hodin

MOUCHA V KUFRU

Francie, Belgie 2020 / 77 min / nepřístupné pro děti do 15 let
r. Quentin Dupieux
Surreálná komedie o přátelích, kteří najdou obří mouchu a rozhodnou se ji ochočit.



středa 16. 2. v 19:30

SLALOM

Belgie, Francie / 92 min

nepřístupné pro děti do 15 let / Charlene Favier

Drama nezkušené dívky, která chce prorazit ve sjezdovém lyžování.

Dospívající Lyz má před sebou zářivou kariéru ve vrcholovém sportu. Talentovaná sjezdová lyžařka přichází do vyhlášeného tréninkového kempu, který vede charismatický Fred, tvrdý, ale pozorný trenér. Pro Lyz, která pochází z rozvrácené rodiny a má velmi problematický vztah s matkou, je pohledný starší muž vzorem, ke kterému zbožně vzhlíží. Ve chvíli, kdy přichází zlom v její sportovní kariéře, dojde v jejím soukromém životě k mnohem temnější události. Nezkušená dívka se ocitá uvězněná v situaci, v níž se prolíná nerovná romance a sexuální zneužívání. Slalom je aktuální sportovním dramatem, které ale pojednává o velmi univerzálním problému toxických vztahů a zneužití dominance. Debutující Charlene Favier se v něm představuje jako velmi zručná režisérka, schopná spojit závratný pocit z ovládnutí příkrého svahu s citlivou sondou do intimity dospívající ženy.

CHARLÉNE FAVIER (*1985, Val d'Isère, Francie)

Dětství strávila ve Val d'Isère, poté byla řadu let v zahraničí, především v Austrálii, na Novém Zélandu a Spojených státech. Pak ve 24 letech založila společnost Charlie Bus Production, aby mohla dát vzniknout projektům blízkým jejímu srdci. Studovala herectví na Jacques Le Coq School v Londýně, režii v Astoria Studio v New Yorku a scenáristiku na workshopu FEMIS, který absolvovala roku 2015. Během této doby napsala, režírovala a produkovala několik krátkých filmů a dokumentů, které byly vysílány v France Télévision, například Free Fall, Omessa (23 ocenění, 80 festivalových výběrů) a Odol Gorii, který se objevil ve výběru César2020. Její první celovečerní film Slalom s Jérémíem Renierem a Noée Abitou byl ohlášen v kategorii First Film v oficiálním výběru festivalu v Cannes v červnu 2020.

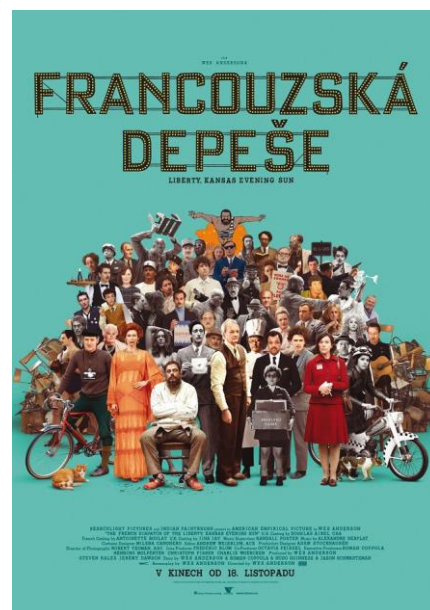
(Zdroj: Artcam Films)

středa 2. 3. v 19:30

FRANCOUZSKÁ DEPEŠE LIBERTY, KANSAS EVENING SUN

The French Dispatch of the Liberty, Kansas Evening Sun
USA 2021 / 108 min
nevhodné pro děti do 12 let / Wes Anderson

Povídkový film začíná v detašované redakci amerických novin kdesi ve Francii ve 20. stol.



Hrají: Tilda Swinton, Frances McDormand, Bill Murray, Jeffrey Wright, Adrien Brody, Benicio Del Toro, Owen Wilson, Léa Seydoux, Timothée Chalamet, Lyna Khoudri, Steve Park, Mathieu Amalric, Liev Schreiber, Elisabeth Moss, Edward Norton, Willem Dafoe, Lois Smith, Saoirse Ronan, Christoph Waltz a další

Další úžasný retro snímek Wese Andersona plný jeho oblíbených herců: Tým novinářů chystá poslední vydání složené z těch nejlepších článků, které kdy uveřejnili. Postupně tak diváci vidí, co všechno stálo za vznikem různých novinových reportáží.

WES ANDERSON (*1969, Houston, Texas)

vystudoval filozofii na University of Texas v Austinu, ale většinu času věnoval amatérskému filmu. Do profesionální kinematografie vstoupil zásluhou producenta Jamese L. Brookse, který mu umožnil v roce 1996, aby přepracoval do celovečerní metráže jeden z jeho krátkých filmů *Bottle Rocket* (*Grázlové*, 1994). Anderson se rychle vyhrnil jako autorský typ režiséra mainstreamových filmů, v nichž se objevují stejní spolupracovníci a typově podobní hrdinové. Andersonovy postavy často odmítají dospět, bývají podivínské i dětinské. Režisér ale do jejich světa vnáší melancholické podtóny a humanismus. Většina jeho děl je známá i českým divákům: *Jak jsem balil učitelku* (1998), *Taková zvláštní rodinka* (2001), *Život pod vodou* (2004), *Darjeeling s ručením omezeným* (2007), *Fantastický pan Lišák* (2009), *Až vyjde měsíc* (2012), *Grandhotel Budapešť* (2014), *Psí ostrov* (2018).

(Zdroje: Falcon, KVIFF)



středa 16. 3. v 19:30

HRANA ZLOMU

ČR 2021 / 86 min

nepřístupné pro děti do 15 let / Emil Křížka

Ambiciózní temná příběhová mozaika se Štěpánem Kozubem v hlavní roli.

Temné drama v hlavní roli s nečekaně maniakálním Štěpánem Kozubem a labilní hrdinkou v podání Pavly Gajdošíkové. Kateřina s Robertem vychovávají malou dcerku v luxusní vile, těžko však jejich domácnost nazvat harmonickou. Dospělý Viktor žije s matkou v polo-rozpadlém domě na samotě, jejich soužití však

není o nic zdravější. Osudy dvou dysfunkčních rodin se protnou v ambiciózní temné příběhové mozaice, která si Lynchovsky pohrává s divákovou potřebou vytvářet si domněnky o tom, kdo je oběť a kdo pachatel.

EMIL KŘÍŽKA (*1973, Horní Bečva, ČSSR)

Vystudoval střední uměleckou školu v Uherském hradišti, obor kamenosochař. Jeho prvním filmem byl amatérský film *Inspirace*, který byl vyznamenán v roce 2007 Českým lvíčkem. Nyní je předním českým grafikem, ilustrátorem a návrhářem knižních obálek pro nakladatelství v Česku i na Slovensku. Obohatil knižní marketing o video trailery, kterých má na kontě více než stovku. Dále má za sebou knižní debut *MYSTERIUM TREMENDUM*, který sklidil velký úspěch nejen svým jedinečným ztvárněním propagace, ale i originálním spletíým příběhem.

(Zdroje: Bionaut, ČSFD)

středa 30. 3. v 19:30

SNY O TOULAVÝCH KOČKÁCH

ČR, USA 2021 / 96 min
přístupné bez omezení / David Sís

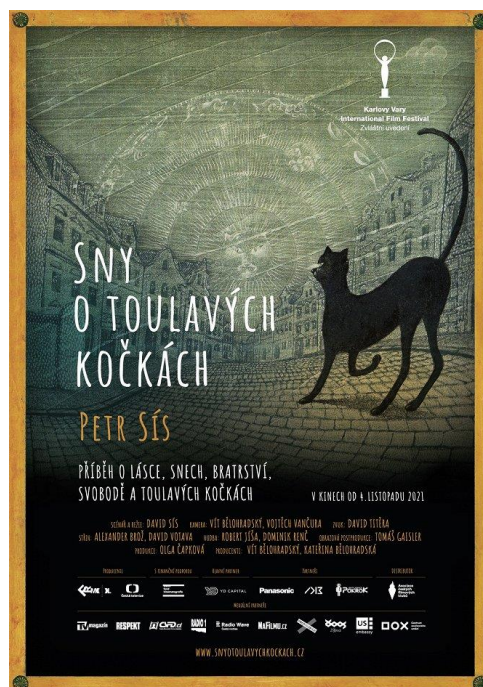
**Filmové putování po vnitřním a vnějším světě
výtvarníka Petra Síse.**

Bratrská spolupráce, důvěrná znalost a sdílené vzpomínky propůjčují dokumentu zcela unikátní intimitu a osobní rozměr, který však nic neubírá na sdělnosti a srozumitelnosti snímku. Klíčovým tvůrčím rozhodnutím Davida Síse pak bylo nenatočit klasický film „s mluvícími hlavami“, ale využít v mapování osudů svého bratra jeho výtvarného díla – nejen jako formálního ozvláštňení, ale také jako klíče k představení Petrovy osobnosti. Animovaná černá kočka, procházející jak hranými, tak animovanými pasážemi filmu, je ztělesněním vyloučené duše, cizince, ale i metaforou zvědavosti a hledání.

DAVID SÍS (* 1962, Praha, ČSSR)

David Sís je bratrem výtvarníka Petra a střihačky Hany. Absolvoval katedru režie na pražské FAMU a především pro Českou televizi natočil několik desítek pořadů (např. Tajemství rodu, Na cestě, Kdo je kdo, , Cestohrádky, seriál Trapasy a řada dalších), přímé přenosy (Noc s Andělem, ČT Live, Ceny české filmové kritiky, Ceny Český lev, Ceny Anděl, Největší Čech nebo Světlo pro Světlušku), reklamní spoty, živé koncerty a videoklipy českých i zahraničních hudebníků a kapel (Prago Union, Hradišťan, Kabát, Lucie, Buty, Čechomor, Daniel Landa, Aneta Langerová a jiní). Jeho absolventský film Hat-Trick (1992) o dětském fotbalovém utkání v době nacistické okupace získal cenu na MFF v japonském Kobe a experimentální sci-fi příběh Maltchik (1992) byl oceněn na festivalech v Tel Avivu a Poitiers. Za televizní tvorbu získal cenu Pierot a za reklamní práce cenu Louskáček. Jeho autorský celovečerní dokumentární film Lucie: příběh jedné kapely, měl premiéru na MFF Karlovy Vary v r. 2016.

(Zdroj: AČFK)





středa 13. 4. v 17:00

MŮJ SOUSED TOTORO (nejen pro děti a rodiče)

Tonari no Totoro / Japonsko 1988 / 86 min
přístupné bez omezení / Hajao Miyazaki

Nadčasový animovaný pohádkový film studia Ghibli.

Sestry Sacuki a Mei se s tatínkem stěhují na venkov do strašidelného domu. Starší Sacuki musí převzít péči o domácnost, zatímco malá Mei objevuje zákoutí přilehlého lesa. Dívky se spřátelí s roztočilými lesními duchy v čele s obrovským chlupáčem

Totorem a prožijí s nimi největší dobrodružství svého života. Nadčasový film mistra japonské animace Hajaa Miyazakiho v produkci studia Ghibli s ohromující obrazotvorností vypráví o každodenních radostech i trápeních diváků každého věku. Stal se fenoménem po celém světě a nyní je poprvé k vidění na plátnech českých kin.

HAJAO MIJAZAKI (宮崎駿) (* 1941, Tokio, Japonsko)

Jeden z nejslavnějších a nejuznávanějších tvůrců japonských animovaných filmů – anime. Spolu s Isao Takahatou založil a nyní vede animátorské studio Ghibli, které produkovalo jeho nejznámější filmy. Miyazaki je tvůrcem mnoha populárních celovečerních anime i několika japonských komiksů (mangy). Jeho filmy slavily velké úspěchy co se týče hodnocení kritiky i výtěžnosti. Např. Princezna Mononoke (1999) nebo Cesta do fantazie (2001), který získal i Oscara za nejlepší celovečerní animovaný film. Miyazakiho tvorba se vyznačuje opakujícími se tématy, jako vzájemný vztah člověka, přírody a techniky, obtížnost jednání podle pacifistické etiky nebo pouť mladých lidí za nezávislostí a vlastní identitou. Hrdinové jeho filmů bývají často silné, nezávislé dívky nebo mladé ženy. Miyazaki bývá považován za Walta Disneyho japonské animace.

(Zdroje: Aerofilms, wikipedie)



Zdá se vám, že srovnávat skandinávskou a balkánskou kinematografii je nesmyslné? Nám ne. V programu **24. ročníku Vsetínského filmového maratonu** se vám pokusíme dokázat, že kinematografie skandinávských zemí mají s kinematografiemi zemí Balkánského poloostrova mnoho společného...

Hodláme připravit výběr šesti až sedmi nových skandinávských filmů a stejně početný blok aktuálních filmů pocházejících z Balkánu. Sami jsme zvědaví, jak tahle konfrontace dopadne...

Více o programu zatím neprozradíme (přestože již nyní máme představu o několika filmech, které v něm nemohou chybět). Důležité je, že se chceme vrátit do našeho tradičního dubnového termínu. Zapište si tedy do svých diářů, „gúgl“ kalendářů, že se 24. Vsetínský filmový maraton uskuteční 22.–24. dubna 2022!

středa 4. 5. v 19:30

HRDINA

Ghahreman / Írán 2021 / 127 min / nepřístupné
pro děti do 15 let / Asghar Farhadi

Rahim je ve vězení kvůli dluhu a během propustky se snaží dohodnout s věřitelem.

Drama, kterým se Farhadi vrací k íránskému prostředí, vypráví příběh Rahima, který se dostal do vězení kvůli nesplacenému dluhu. Během dvoudenní propustky společně se svou tajnou přítelkyní vymyslí plán, jak přesvědčit věřitele, aby mu dluh odpustil. Plán se však vymkne kontrole a události nabírají překvapivý a velmi rychlý spád.

Farhadi v rozhovoru pro *Variety* v Cannes řekl, že námět ke scénáři pochází z jeho pozorování íránské společnosti v éře sociálních médií.



ASGHAR FARHADI (*1972, Isfahán, Írán)

Je nejuznávanějším žijícím íránským režisérem. Začal s natáčením filmů na formáty Super 8 mm a 16 mm. V roce 1998 absolvoval obor filmové režie na Teheránské univerzitě a ještě během studií režíroval pro televizi a psal rozhlasové hry. Vedle několika krátkých filmů byl jeho první prací pro film scénář k dílu *Ertefae past* (Nízké výšiny, 2001). Jako režisér debutoval snímkem *Raghs dar ghobar* (Tanec v prachu, 2003), který na moskevském filmovém festivalu získal cenu za mužský herecký výkon. Jeho druhý film *Shah-re ziba* (Krásné město, 2004) i snímek *Chahar shanbeh souri* (Ohňostrojevá středa, 2006) byly uvedeny na mnoha festivalech, čtvrtý film *O Elly* soutěžil v hlavní sekci Berlinale 2009. Úspěšné byly i jeho následující filmy: *Rozchod Nadera a Simin* (2011), *Klient* (2016) a *Všichni to vědí* (2018), natočený ve Španělsku.

(Zdroje: Pilot Film, ČSFD)

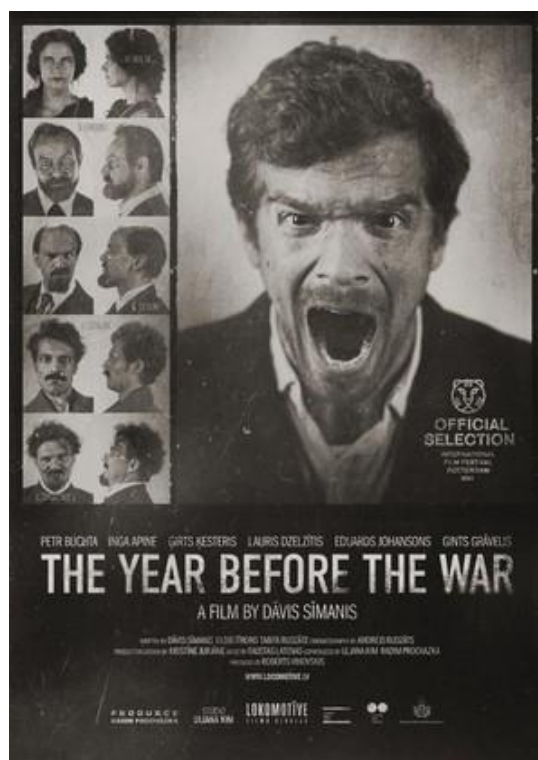
středa 18. 5. v 19:30

ROK PŘED VÁLKOU

Gads pirms kara / Lotyšsko, ČR 2021 / 116 min
nepřístupné pro děti do 15 let / David Šimanis

Muž bez vlastností prochází tragikomickým a surreálním panoptikem Evropy roku 1913.

Vymknuta z kloubů, doba šílí, ožívají politické a filozofické extrémy roku 1913. Peter Lotyš, „muž bez vlastností“, prochází tragikomickým a surreálním panoptikem předválečné Evropy. Pracuje jako hotelový poslíček, je spalován romantickou vášní k revolucionářce a spiritistickému médiu v jedné osobě a s Leninem připravuje světovou bolševickou revoluci. Z revolučních choutek ho nevyhlídí ani Sigmund Freud ve svém salónu či svádění Maty Hari. Výpravný česko-lotyško-litevský historický film režiséra Dāvisē Šimanise s tajemným Petrem Buchtou v hlavní roli je současně cinefilní poctou dějinám kinematografie. Premiéru měl v soutěži slavného Mezinárodního filmového festivalu v Rotterdamu



DAVIS ŠIMANIS Jr. (*21.02.1980, Riga, Lotyšsko)

Davis Šimanis je lotyšský filmař a teoretik. Režíroval řadu dokumentárních filmů, včetně eseje Neklidná hranice. Film vznikl v lotyšsko-české koproduci a měl světovou premiéru na prestižním festivalu Vision du Réel ve švýcarském Nyonu. Davis je stálým profesorem filmu na univerzitě ve finském Aalto. Jeho hraný debut Vyhnanství získal mimo jiné cenu FIPRESCI na MFF v Káhiře. Jeho četné dokumentární filmy se zúčastnily mnoha nejprestižnějších festivalů (Vision du Reel, IDFA, CPH:DOX, DOK Leipzig a dalších).

(Zdroj: Radim Procházka production)

středa 1. 6. v 19:30

OLGA

Francie, Ukrajina 2021 / 85 min / nepřístupné pro děti do 15 let / Elie Grappe

Ukrajina, podzim 2013. Patnáctiletá gymnastka Olga váhá mezi Švýcarskem a Majdanem.

Ukrajina, podzim 2013. Patnáctiletá vrcholová gymnastka Olga má před sebou tréninkový pobyt ve Švýcarsku, zemi svého otce, znamenající zásadní krok v kariéře přes evropský šampionát až na olympiádu. Politická situace v Kyjevě se však vyostřuje, Olžina matka, aktivistická novinářka, se přidává k tisícovkám

demonstrujících na Majdanu, kde se pohybuje i Saša, Olžina výrazně politicky angažovaná bývalá kolegyně z ukrajinského týmu a kamarádka. Strhující snímek debutujícího francouzského tvůrce o zásadních dilematech na prahu dospělosti nadchl publikum na letošním festivalu v Cannes, odkud si v rámci sekce Týden kritiky odnesl cenu za scénář.

ELIE GRAPPE (*1994, Lyon).

Deset let studoval klasickou hudbu na Národní konzervatoři v Lyonu, pak studoval film na Ecole Cantonale d'Art v Lausanne. Jeho krátké studentské filmy Répétition (2014) a Suspendu (2015) byly vybrány na několik mezinárodních festivalů. Po studiích pracoval jako castingový režisér a herecký kouč. Film Olga je jeho celovečerním debutem.

(Zdroj: KVIFF)

středa 15. 6. v 19:30

POSLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ

Indie 2021 / 110 min / přístupné bez omezení
Pan Nalin

Parta kluků na indickém venkově se snaží sestrojít vlastní promítací stroj.

Od chvíle, kdy se devítiletý Samay zamiluje do filmu, nevynechá ani jeden den, aby se tajně nevplížil do kina. Tato "posedlost" filmem se přenese i na jeho partu kamarádů a společně se pokusí sestrojít promítací stroj. Jeho otec, který vlastní malý čajový stánek na místním nádraží, však není z plánů svého syna zrovna nadšen a Samay musí strpět několikero bití, které jej má z jeho slabosti pro film "vyléčit". Ve filmu POSLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ zavítáte do kina na indickém venkově, kde jsou skandující a tleskající diváci aktivními účastníky každé projekce.



PAN NALIN (* 1965 Adata, Gudžarát, Indie)

Jeho rodiče byli negramotní. Nalin vystudoval výtvarné umění a design. Je filmař samouk, ve volném čase točil krátké filmy. Postupně se vypracoval a točil v USA a Evropě dokumenty pro BBC, National Geographic nebo Discovery. V roce 1993 se rozhodl natočit celovečerní debut Samsara. Trvalo ovšem téměř devět let, než se mu ho povedlo dokončit. Film Samsara (2001) se promítal ve více než 60 zemích a získal více než 30 ocenění. Následně natočil 4 další celovečerní snímky, které se však u nás nepromítaly. Pan Nalin žije střídavě v Indii a v Paříži.

(Zdroje: Bohemia Motion Pictures, ČSFD)

BALKAN БАЛКАН ФИЛМ FILM

Nejbližší možnost pro vsetínské publikum vidět filmy z distribuce Balkanfilmu nastane na **Evropské filmové inventuře**.

pátek 28. 1., 21:30

JIŽNÍ VÍTR ZESILUJE

Srbsko 2021 / 127 minut / mládeži do 15 let nepřístupné / Miloš Avramović

Rok 2018. Mladý zloděj aut Petar Maraš skončil po přestřelce s gangstery, ve které zastřelil šéfa bělehradského podsvětí, ve vězení. Konec operace „Jižní vítr“.

Současnost. Nejen, že je Petar již na svobodě, ale sám zaujímá v hierarchii bělehradské mafie místo, které se před třemi lety uvolnilo po jeho výstřelech. Za tu dobu také značně pokročilo prorůstání mafie se státem a Petar využívá svých nových kontaktů s vlivnými lidmi v útrobách státního aparátu. Je pověřen úkolem dojednat v jihovýchodním Srbsku problematický odkup pozemků pro stavbu nového plynovodu. Při jednání se zarputilými vesničany vymyslí plán, jak ze situace vytěžit co nejvíc pro sebe. Události ale dostanou zcela nečekaný spád, když musí narychlo zachraňovat svého mladšího bratra Nenada, který se pustil na vlastní pěst do obchodu s bulharskými drogovými dealery. Petarův plán na to, že investicemi do nemovitostí udělá tečku za svou kriminální minulostí, se rozsype jako domeček z karet.

sobota 29. 1., 14:40

AŤ NEZŮSTANE NAŽIVU

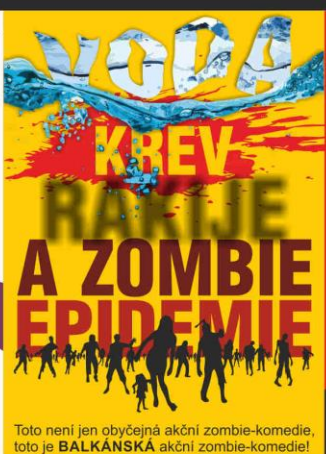

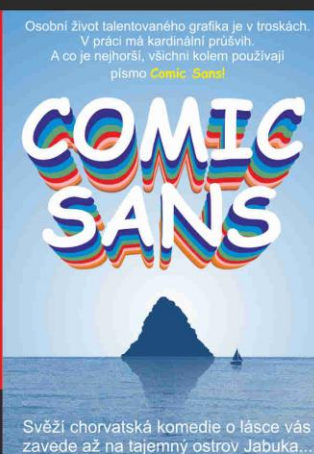
Bosna a Hercegovina 2020 / 90 minut / pro děti do 18 let nepřístupné

Aida se vydává za Kerimem na vesnici, aby s ním definitivně ukončila vztah. Netuší ale, čeho je Kerim schopen.

Film Ať nezůstane naživu natočil Faruk Lončarević podle skutečné události. Není ale pouhou rekonstrukcí otřesného zločinu. Jeho děj je zasazen do dvou dnů, přesně do doby, kdy celá Bosna očekává, jaký rozsudek vynese Trestní tribunál pro bývalou Jugoslávii v Haagu nad souzeným předákem bosenských Srbů Radovanem Karadžićem. Tato událost tvoří důležitý rámec pro příběh mladé emancipované dívky Aidy, která se chce vymanit z vesnického prostředí svázaného hluboce zakořeněnými představami patriarchální společnosti v níž je ženská role jasně definovaná.

 <p>ČAČA originální chorvatský horor</p> <h1>TÁTA</h1> <p>Lucija jede s přáteli navštívit tátu, jeho dům v horách však najde opuštěný...</p> <p>film Dalibora Mataniće</p>	<p>Herce bělehradského divadla mohou uprostřed válkou zmlitané Bosny zachránit pouze jejich herecké schopnosti...</p>  <h1>TURNÉ</h1> <p>Legendární film Gorana Markoviće</p>	<p>CRNCI originální chorvatské válečné drama</p>  <h1>ČERNÍ</h1> <p>Prosinec 1991 – v Chorvatsku bylo právě uzavřeno příměří. Speciální chorvatská jednotka "Černí" přesto vyráží do boje.</p>	<p>Pankot ne e mrtov originální balkánská punková jízda</p>  <h1>PUNK IS NOT DEAD</h1> <p>Jugoslávská punková legenda se vrací, aby zahrála Albáncům v Debaru...</p>
---	--	--	---

BALKANFILM ONLINE

 <p>Policiista a podezřelá mají společného víc než by se na první pohled mohlo zdát...</p> <p>HITAC originální chorvatské krimi</p> <h1>VÝSTŘEL</h1>	 <h1>KREV RAKVJE A ZOMBIE EPIDEMIE</h1> <p>Toto není jen obyčejná akční zombie-komedie, toto je BALKÁNSKÁ akční zombie-komedie!</p>	<p>Když do hry vstoupí podivná lesní rodina, změní se boj o vlajky v boj o život.</p>  <h1>BALKÁNSKÝ MASAKR</h1> <p>PAINTBALLOVOU PISTOLÍ</p> <p>Pouze mobilní telefony použité ve filmu od roku 2010 trochu zastárlý. To ale vůbec nevadí, protože v lese stejně není signál...</p>	<p>Osobní život talentovaného grafika je v troskách. V práci má kardinální průsvit. A co je nejhorší, všichni kolem používají písmo Comic Sans!</p>  <h1>COMIC SANS</h1> <p>Svěží chorvatská komedie o lásce vás zavede až na tajemný ostrov Jabuka...</p>
--	---	---	--

DESÍTKY BALKÁNSKÝCH FILMŮ S ČESKÝMI TITULKY

 <h1>CIRCUS FANTASTIGUS</h1> <p>magické válečné drama</p> <p>Je válka. Muž zůstal na samotě uprostřed pustiny se svými dětmi sám. Jedné noci se ze tmy vynoří Circus Fantasticus, aby zde sebral poslední představení pro svého principála...</p>	 <p>Žena má jen okamžik na rozhodnutí. Uteče s mužem, kterého miluje a opustí svého malého syna?</p> <h1>IVAN</h1>	<p>Co předcházelo vyhlášení války Srbsku a vypuknutí první světové války?</p>  <h1>GAVRILO PRINCIP PROCES</h1> <p>Soudní drama podle skutečných vzpomínek mladého obhájce atentátníků na následníka rakousko-uherského trůnu Františka Ferdinanda d'Este</p>	<h1>ROK OPICE</h1>  <p>Kterak malý šimpanz způsobil velkou revoluci Jemná politická satira Vladimíra Blaževského</p>
--	---	--	---

www.balkanfilm.online

Program Filmového klubu Vsetín připravují a o organizaci se starají:

Alexandra Dobrovolná

Jiří Fiala

Petr Hubáček

Milan Kostelník

Petr Mašata

Dagmar Metelková

Kontakt:

Filmový klub ve Vsetíně z. s.

náměstí Svobody 2076

(kino Vatra)

755 01 Vsetín

IČO: 65469842

fkvsetin@fkvsetin.cz



www.fkvsetin.cz